

新北市 永和 國民中學 110 學年度 九 年級第 二 學期部定課程計畫 設計者：黃霈涵

一、課程類別：

1. ☐國語文 2. ☐英語文 3. ☐健康與體育 4. ☐數學 5. ☐社會 6. ☒藝術 7. ☐自然科學 8. ☐科技 9. ☐綜合活動

二、學習節數：每週(1)節，實施(18)週，共(18)節。

三、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
☒ A1身心素質與自我精進 ☒ A2系統思考與解決問題 ☐ A3規劃執行與創新應變 ☒ B1符號運用與溝通表達 ☒ B2科技資訊與媒體素養 ☒ B3藝術涵養與美感素養 ☐ C1道德實踐與公民意識 ☐ C2人際關係與團隊合作 ☐ C3多元文化與國際理解	藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調能力。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

四、課程架構：(自行視需要決定是否呈現)

表演藝術

科目	表演藝術
課次	第九課 絢麗紛呈的戲曲
	第十課 大開舞界
	第十一課 應用劇場超體驗
	第十二課 表演藝術在生活

五、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
第一週 2/7-2/13	表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2: 在地及各族群、東西方、傳統與	表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2: 能體認各種表演	第九課 絢麗紛呈的戲曲 1. 京劇元素與生活的關係 (1) 走上時裝伸展臺 無論臺北、北京等大城市，紛紛以京劇服裝混搭時裝的方式推廣戲曲。 (2) 以京劇元素融入生活的小物件	1	1. 電腦、影音音響設備、錄影設備。	1. 學生互評 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 實作評量 5. 態度評量 6. 討論評量	【國際教育】 國J4: 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 E-IV-3: 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2: 應用戲劇、應用劇場與舞蹈等多元形式。	藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2: 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	運動衫、背帶、耳環、風箏、瓷器、蛋糕等，展現鮮明的民族特徵。 2. 介紹「戲曲」名詞的由來。 3. 戲曲發展小史。					
第二週 2/14-2/20	表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2: 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、	表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈	第九課 絢麗紛呈的戲曲 1. 戲曲舞臺 為各種舞臺表演中最精簡的設計，不用布景，只使用最簡單的砌末（道具）。 2. 文武場 指戲曲的樂隊，總稱為場面，分為文場和武場。文場以胡琴（又稱京胡）為主奏樂器，伴以彈撥弦樂、吹管樂器，拉、彈、吹兼有；武場以鼓板為主，小鑼、大鑼	1	1. 電腦、影音音響設備、錄影設備。	1. 學生互評 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 實作評量 5. 態度評量 6. 討論評量	【國際教育】 國 J4: 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	代表作品與人物。 表 E-IV-3: 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2: 應用戲劇、應用劇場與舞蹈等多元形式。	絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2: 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	次之，合文場的胡琴、月琴、三弦，向稱「六場通透」。 3. 虛實相生的砌末 為京劇舞臺上各種道具的統稱，砌末並不完全是日常生活中的真實器具，而是誇張和美化後的舞臺用具，通常都具有獨特的象徵意義。 4. 固有規範的表演方法 教師可先從網路資源搜尋影片給學生參考，並請學生依照練習。					
第三週 2/21-2/27	表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2: 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	第九課 絢麗紛呈的戲曲 1. 介紹戲曲的基本功「四功五法」。 2. 介紹戲曲的角色。 3. 介紹行頭「蟒、靠、帔、官衣、褶子」。 4. 介紹戲曲的臉部化妝、頭部化妝。 5. 介紹戲曲各種臉譜之代表意義及代表人物。	1	1. 電腦、影音音響設備、錄影設備。	1. 學生互評 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 實作評量 5. 態度評量 6. 討論評量	【國際教育】 國 J4: 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	表 E-IV-3: 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2: 應用戲劇、應用劇場與舞蹈等多元形式。	表 3-IV-2: 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。						
第四週 2/28-3/6	表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2: 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 E-IV-3: 戲劇、舞蹈	表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2: 能運用多元創作探討公共議	第九課 絢麗紛呈的戲曲 1. 粵劇 又稱「廣府大戲」，發源於 <u>佛山</u> ，是以 <u>粵方言</u> 演唱的廣東地方傳統戲曲劇種，流行於廣東珠三角、粵西、港澳地區以及廣西的東南部，在國外粵語的華裔聚居區也時有演出。其源流可溯道明嘉靖年間，粵劇是受到 <u>弋陽腔</u> 、 <u>昆腔</u> 、 <u>漢劇</u> 、 <u>徽劇</u> 、 <u>秦腔</u> 等多個劇種的影響而發展，取各家之長，自成風格，既與傳統的戲曲文化一脈相承，又具有濃郁的嶺南文化特色。	1	1. 電腦、影音音響設備、錄影設備。	1. 學生互評 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 實作評量 5. 態度評量 6. 討論評量	【國際教育】 國J4: 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	與其他藝術元素的結合演出。 表P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與舞蹈等多元形式。	題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。						
第五週 3/7-3/13	表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文	第九課 絢麗紛呈的戲曲 1. 崑曲 至今已有六百多年歷史的崑曲被稱為「百戲之祖，百戲之師」，許多地方劇種，例如：晉劇、湘劇、川劇、桂劇、越劇，以及廣東粵劇、閩劇等，都受過崑劇藝術多方面的哺育和滋養。	1	1. 電腦、影音音響設備、錄影設備。	1. 學生互評 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 實作評量 5. 態度評量 6. 討論評量	【國際教育】 國J4:尊重與欣賞世界不同文化的價值。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	元素的結合演出。 表P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與舞蹈等多元形式。	關懷與獨立思考能力。 表3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。						
第六週 3/14-3/20	表A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-2:在地與東西方、傳統當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表E-IV-1:聲音、身體、情感、時間空間、動力、即興動作等戲劇或舞蹈元素。	表1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2:能體認各種表演	第十課 大開舞界 1. 介紹世界舞蹈日的由來及世界各地的舞蹈節活動。 2. 透過七年級曾學習過的舞蹈的起源及舞蹈實用功能，介紹世界舞蹈的多元性和多源性。 3. 透過圖片或影片欣賞知道非洲舞蹈的特色，如動作、服裝等。	1	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 表現評量 5. 實作評量 6. 態度評量 7. 欣賞評量 8. 討論評量	【國際教育】 國J4: 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____ <u>預計實施線上課程</u>

	表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。						
第七週 3/21-3/27	表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2:在地與東西	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	第十課 大開舞界 【第一次評量週】 1. 介紹印度舞蹈及欣賞印度舞影片。 2. 介紹泰國舞蹈及欣賞泰國舞影片。 3. 教師以影片輔助教學，鼓勵學生嘗試泰國舞的特色動作及練習。	1	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 表現評量 5. 實作評量 6. 態度評量 7. 欣賞評量 8. 討論評量	【國際教育】 國J4: 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	方、傳統當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間空間、勁力、即興動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。 表 P-IV-2: 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4: 表演藝術活動	表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1: 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。						
--	---	--	--	--	--	--	--	--

	與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。							
第八週 3/28-4/3 第一次段考	表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2: 在地與東西方、傳統當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間空間、勁力、即興動作等戲劇或舞蹈元素。	表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	第十課 大開舞界 1. 介紹日本舞蹈及欣賞日本舞影片。 2. 教師以影片輔助教學，鼓勵學生嘗試日本舞的特色動作及練習。可參考影片：*舞蹈版*【東京盆踊り Tokyo Bon 2020】黃明志。	1	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 表現評量 5. 實作評量 6. 態度評量 7. 欣賞評量 8. 討論評量	【國際教育】 國J4: 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。						
第九週 4/4-4/10	表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2:在地與東西	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	第十課 大開舞界 1. 介紹西班牙弗拉門哥舞及欣賞弗拉門哥舞影片。 2. 教師以影片輔助教學，鼓勵學生嘗試弗拉門哥舞的特色動作及練習。 3. 介紹與欣賞巴西森巴舞蹈作品。	1	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 表現評量 5. 實作評量 6. 態度評量 7. 欣賞評量 8. 討論評量	【國際教育】 國 J4: 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目: _____ 2. 協同節數: _____

	方、傳統當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間空間、勁力、即興動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。 表 P-IV-2: 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4: 表演藝術活動	表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1: 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。						
--	---	--	--	--	--	--	--	--

	與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。							
第十週 4/11-4/17	表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2: 在地與東西方、傳統當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間空間、勁力、即興動作等戲劇或舞蹈元素。	表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	第十課 大開舞界 1. 介紹與欣賞夏威夷草裙舞作品。 2. 認識臺灣的藝術節活動，透過在地生活欣賞到世界舞蹈活動。 3. 學生可將此單元所學習的泰國舞、日本舞、西班牙舞運用隊形變化、動作重組等做簡單的呈現。	1	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 表現評量 5. 實作評量 6. 態度評量 7. 欣賞評量 8. 討論評量	【國際教育】 國J4: 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。						
第十一週 4/18- 4/24	表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立表演、	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	第十一課 應用劇場超體驗 【第二次評量週】 1. 教師帶領學生透過「報紙劇場」培養媒體識讀的能力。 2. 活動探索：將日常生活中的新聞報導文字，表演成具象化的畫面。	1	1. 地板、教室、電腦、影音音響設備。	1. 學生互評 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 實作評量 5. 態度評量 6. 討論評量	【性別教育】 性J5:辨識性騷擾、性侵害與性霸凌的樣態，運用資源解決問題。	☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	各類型文本分析與創作。 表P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與舞蹈等多元形式。	表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。						
第十二週 4/25-5/1 第二次段考	表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表	第十一課 應用劇場超體驗 1. 教師引導學生分享生活感受及經驗。 2. 活動探索：教師擔任主持人，解說一人一故事練習。 3. 任選二至四位同學擔任演員。 4. 引導學生分享心情，演員同學練習表演出來。 5. 與同學討論。	1	1. 地板、教室、電腦、影音音響設備。	1. 學生互評 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 實作評量 5. 態度評量 6. 討論評量	【性別教育】 性J5:辨識性騷擾、性侵害與性霸凌的樣態，運用資源解決問題。	☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	表P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與舞蹈等多元形式。	達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。						
第十三週 5/2-5/8	表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。 表P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與舞	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	第十一課 應用劇場超體驗 1. 教師擔任丑客，引導學生排練劇情。 2. 丑客在衝突點暫停，引領觀演者上臺表達。 3. 觀演者表演完，丑客可提醒其他觀演者上臺表達不同想法。 4. 教師與同學共同討論及反思。	1	1. 地板、教室、電腦、影音音響設備。	1. 學生互評 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 實作評量 5. 態度評量 6. 討論評量	【性別教育】 性J5:辨識性騷擾、性侵害與性霸凌的樣態，運用資源解決問題。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	蹈等多元形式。	表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。						
第十四週 5/9-5/15	表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與舞蹈等多元形式。	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議	第十一課 應用劇場超體驗 1. 介紹「坐針氈」活動的形式。 2. 討論近期一個新聞時事。 3. 選定兩位同學扮演此新聞的角色及事件。 4. 表演完，開放其他同學對角色提問。 5. 扮演同學以角色處境回答。 6. 與同學討論。	1	1. 地板、教室、電腦、影音音響設備。	1. 學生互評 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 實作評量 5. 態度評量 6. 討論評量	【性別教育】 性J5:辨識性騷擾、性侵害與性霸凌的樣態，運用資源解決問題。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

		題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。						
第十五週 5/165/22	表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	第十二課 表演藝術在生活 1. 教師可進入三個國家級表演場館網站：國家兩廳院、臺中歌劇院、衛武營國家藝術文化中心，介紹包括場館定位特色、探索場館(場館建築)、學習推廣等，讓學生對國家級場館有基本的認識。 2. 介紹三個場館每年舉辦的藝術節，像是其宗旨與主題(每年主題不同)，並可簡介幾個藝術中不同類型的節目。 3. 教師介紹地域型場館場館，如文山劇場(以兒童劇演出為主)、戲曲中心、宜蘭傳藝中心(以傳統戲劇演出為主)、並可依據學校所在之地點，介紹該縣市文化	1	1. 行動裝置、電腦、影音音響設備。	1. 態度評量 2. 參與評量 3. 活動評量	【生涯規劃教育】 涯 J2:具備生涯規劃的知識與概念。 涯 J3:覺察自己的能力與興趣。 涯 J4:了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J7:學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

			中心及其演出和教育推廣活動。 4. 介紹由廢棄或老舊場域改建的表演場域，如臺東鐵道藝術村、華山 1914 文化創意產業園區等。教師可依據學校所在縣市請學生思考是否有此類型的藝術展演空間？並進一步認識這些場域的歷史與現在的經營發展。					
第十六週 5/23- 5/29	表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 E-IV-3: 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3: 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-3: 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	第十二課 表演藝術在生活 1. 教師介紹負起傳統藝術傳承重責的臺灣戲曲學院，其科系種類、入學方式、學習課程、演出片段、生涯發展等。 2. 教師可依據學校就近的縣市，列出有開設表演藝術高中職的學校，並介紹科系、入學方式、學習課程、演出片段、生涯發展等。 3. 介紹兩間藝術專門學校：臺北藝術大學及臺灣藝術大學表演藝術相關科系，從入學方式、學習課程、演出片段、生涯發展等方向切入。 4. 教師可依據學校就近之縣市，找尋有設立表演藝術相關科系的	1	1. 行動裝置、電腦、影音音響設備。	1. 態度評量 2. 參與評量 3. 活動評量	【生涯規劃教育】 涯 J2: 具備生涯規劃的知識與概念。 涯 J3: 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4: 了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J7: 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

			大學，介紹其入學方式、學習課程、演出片段、生涯發展等。					
第十七週 5/30-6/5	表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 E-IV-3: 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3: 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-3: 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	第十二課 表演藝術在生活 1. 請教師播放「《Thunderbolt Fantasy 東離劍遊紀》寶塚歌劇團舞臺化紀念特別節目」，介紹歷史逾百年的日本國寶寶塚歌劇團，與臺灣霹靂布袋戲合作音樂劇「Thunderbolt Fantasy 東離劍遊紀」。 2. 《恐龍復活了！》為臺韓共製跨國合作的音樂劇，不僅引進韓國原創音樂劇，也開啟劇場界國際觀，為臺灣表演藝術產業注入劇場製作的人才培育概念。 3. 為發展在地觀光集合社區力量舉辦活動，並加入有特色的或在地表演藝術團體的演出，藉以成為行銷亮點以吸引人潮。 4. 國泰金控跨出金融的領域，自西元 2001 年開始與雲門舞集合作，持續二十年不間斷。	1	1. 行動裝置、電腦、影音音響設備。	1. 態度評量 2. 參與評量 3. 活動評量	【生涯規劃教育】 涯 J2: 具備生涯規劃的知識與概念。 涯 J3: 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4: 了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J7: 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

			5. 臺南十鼓仁糖文創園區原是廢棄糖廠，臺南市政府整建後，讓藝文團體(十鼓擊樂團)進駐，並以定目劇的方式固定於廠區演出，發展出當地一大觀光特色。 6. 臺灣電影「我的少女時代」票房爆紅，新竹市政府嗅到商機，與片中主要拍攝場景學校新竹高商合作，推出系列活動，並藉此行銷新竹市相關觀光景點。					
第十八週 6/6-6/12	表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 E-IV-3: 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關	表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3: 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-3: 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術	第十二課 表演藝術在生活 1. 介紹數位科技與表演藝術的結合案例： (1)「抹去距離」演唱會 日本電信公司 NTT DoCoMo 運用 5G 高寬頻、低延遲技術，跟日本三人女子團體 Perfume 合作完成完美表演。 (2)這我可從沒做過 策略 1 號劇團所製作之「這我可從沒做過」，其創作理念是以 2006 年，YouTube 誕生一周歲，時代雜誌封面寫著「沒錯，就是你！你主宰了資訊世代，歡迎來到	1	1. 行動裝置、電腦、影音音響設備。	1. 態度評量 2. 參與評量 3. 活動評量	【生涯規劃教育】 涯 J2: 具備生涯規劃的知識與概念。 涯 J3: 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4: 了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J7: 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。	☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	工作的特性與種類。	的習慣，並能適性發展。	『你』的世界」，宣告年度風雲人物就是「YOU」。 (3)School 0Z 故事發生在魔法之國奧茲，為了選拔解開奧茲學校封印的「偉大騎士」，即將召開大賽，桃樂西卻在大賽前一天失蹤了，一行人為了尋找桃樂西踏上了奇幻冒險之旅。 (4)如果能許一個願 鄧麗君逝世 20 周年虛擬人紀念演唱會，2015 年在臺北小巨蛋舉行，她透過浮空投影科技以虛擬人的方式「重生」，以〈甜蜜蜜〉開場，她溫柔甜美的嗓音原音重現，她脫披肩、拉裙襬的動作栩栩如生，仿如真人重現。 (5)初音未來 暱稱「殿下」、「公主殿下」，是克理普敦未來媒體（Crypton Future Media，下略作「Crypton」）以 Yamaha 的 VOCALOID 2 語音合成引擎為基礎，開發出的虛擬女性歌手。				
--	-----------	-------------	--	--	--	--	--