

新北市 108 學年度 第 一 學期 永和 國民中學 七 年級 藝術 領域 [表演藝術] 課程計畫表 設計者：' 黃霈涵

一、課程類別：

1. ☐國語文 2. ☐英語文 3. ☐健康與體育 4. ☐數學 5. ☐社會 6. ☒藝術 7. ☐自然科學 8. ☐科技 9. ☐綜合活動

二、學習節數：每週(1)節，實施(22)週，共(22)節。

三、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
<input type="checkbox"/> A1身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> A2系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> A3規劃執行與創新應變 <input type="checkbox"/> B1符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2科技資訊與媒體素養 <input type="checkbox"/> B3藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/> C1道德實踐與公民意識 <input type="checkbox"/> C2人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> C3多元文化與國際理解	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通的能力。 藝-J-C3 關懷在地及全球藝術與文化的多元與差異。

四、課程架構：

教學目標	本冊架構
1. 藉由日常生活行為，認識表演藝術的起源與關係，並欣賞不同類型的表演藝術。 2. 認識表演的工具(聲音、身體、情緒)及臺灣知名劇場工作者，並學習建立演員角色。 3. 認識創造性舞蹈及舞蹈動作元素，展現自己的身體動作。 4. 認識劇場分工、工作內容與製作流程，並試著完成一齣迷你舞臺劇。	<div style="text-align: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 0 auto; width: 100px;">表演藝術</div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; width: 150px;"> 第九課 打開表演藝術大門 </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; width: 150px;"> 第十課 演繹人生 </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; width: 150px;"> 第十一課 舞動吧！身體 </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; width: 150px;"> 第十二課 精采的幕後世界 </div> </div> </div>

五、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
第一週 8/26-8/30	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作	【第九課 打開表演藝術大門】 1. 表演藝術相關影片欣賞。 2. 老師就課本的圖片說明不同形式的表演藝術。 3. 綜合討論：請學生就剛才欣賞的影片及老師解說的課本內容討論。 自編教材 【百萬表演學堂】 1. 教師就課文內容及圖片解說。 2. 影片片段欣賞。	1	電腦、網路、影音音響設備。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 表現評量	【人權教育】 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【資訊教育】 J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

		品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	3. 劇場空間遊戲。					
第二週 9/2-9/6	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	[第九課 打開表演藝術大門] 1. 表演藝術相關影片欣賞。 2. 老師就課本的圖片說明不同形式的表演藝術。 3. 綜合討論：請學生就剛才欣賞的影片及老師解說的課本內容討論。 自編教材 【百萬表演學堂】 1. 教師就課文內容及圖片解說。 2. 影片片段欣賞。 3. 劇場空間遊戲。 4. 學習觀賞表演藝術的禮儀。	1	電腦、網路、影音音響設備。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 表現評量	【人權教育】 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 [資訊教育] J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	
第三週 9/9-9/13	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統當代表演藝術	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	[第九課 打開表演藝術大門] 1. 表演藝術相關影片欣賞。 2. 老師就課本的圖片說明不同形式的表演藝術。 3. 綜合討論：請學生就剛才欣賞的影片及老師解說的課本內容討論。 自編教材 【百萬表演學堂】 1. 教師就課文內容及圖片解說。	1	電腦、網路、影音音響設備。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 欣賞評量 4. 討論評量	【人權教育】 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 [資訊教育] J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	

	<p>之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>2. 影片片段欣賞。</p> <p>3. 劇場空間遊戲。</p> <p>4. 學習觀賞表演藝術的禮儀。</p> <p>5. 複習各式舞臺。</p>					
<p>第四週</p> <p>9/16-9/20</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>【第九課 打開表演藝術大門】</p> <p>1. 表演藝術相關影片欣賞。</p> <p>2. 老師就課本的圖片說明不同形式的表演藝術。</p> <p>3. 綜合討論：請學生就剛才欣賞的影片及老師解說的課本內容討論。</p> <p>自編教材 【百萬表演學堂】</p> <p>1. 教師就課文內容及圖片解說。</p> <p>2. 影片片段欣賞。</p> <p>3. 劇場空間遊戲。</p> <p>4. 學習觀賞表演藝術的禮儀。</p> <p>5. 複習各式舞臺。</p> <p>6. 網路劇院或臺灣現代戲劇暨表演影音資料庫中的影片欣賞。</p>	1	電腦、網路、影音音響設備。	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 欣賞評量</p> <p>5. 討論評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p> <p>【資訊教育】</p> <p>J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p>	

<p>第五週</p> <p>9/23-9/27</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>【第九課 打開表演藝術大門】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 表演藝術相關影片欣賞。 2. 老師就課本的圖片說明不同形式的表演藝術。 3. 綜合討論：請學生就剛才欣賞的影片及老師解說的課本內容討論。 <p>自編教材 【百萬表演學堂】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師就課文內容及圖片解說。 2. 影片片段欣賞。 3. 劇場空間遊戲。 4. 學習觀賞表演藝術的禮儀。 5. 複習各式舞臺。 6. 網路劇院或臺灣現代戲劇暨表演影音資料庫中的影片欣賞。 7. 綜合討論。 	1	電腦、網路、影音音響設備。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師評量 2. 發表評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量 5. 討論評量 	<p>【人權教育】</p> <p>J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p> <p>【資訊教育】</p> <p>J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p>	
<p>第六週</p> <p>9/30-10/4</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑</p>	<p>第十課 演繹人生</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 生活周遭有哪些是創作的好題材？ 2. 如何培養個人對美的感知？ 3. 每個人的生活背景不一樣，是否會有不一樣的表達？ 4. 藝術家如何經營畫面的氣氛，讓觀者面對作品時能激起情感？ 5. 請學生回顧自己日常生活中的點點滴滴，察覺是否曾有哪些感動，值得成為創作題材？ <p>自編教材 【超級比一比】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 練習肢體表達三步驟：做什麼→為什麼做→怎麼做。 	1	地板教室、電腦、影音音響設備。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量 4. 討論評量 	<p>【人權教育】</p> <p>J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【資訊教育】</p> <p>J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	

	術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	賞表演藝術的習慣，並能適性發展。						
第七週 10/7-10/11	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	第十課 演繹人生 1. 生活周遭有哪些是創作的好題材？ 2. 如何培養個人對美的感知？ 3. 每個人的生活背景不一樣，是否會有不一樣的表達？ 4. 藝術家如何經營畫面的氣氛，讓觀者面對作品時能激起情感？ 5. 請學生回顧自己日常生活中的點點滴滴，察覺是否曾有哪些感動，值得成為創作題材？ 自編教材【超級比一比】 1. 練習肢體表達三步驟：做什麼→為什麼做→怎麼做。 2. 練習聲音表達三步驟：為什麼說	1	地板教室、電腦、影音音響設備。	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 討論評量	【人權教育】 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【資訊教育】 J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	
第八週 10/14-10/18	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各	第十課 演繹人生 1. 生活周遭有哪些是創作的好題材？ 2. 如何培養個人對美的感知？ 3. 每個人的生活背景不一樣，是否會有不一樣的表達？ 4. 藝術家如何經營畫面的氣氛，讓觀者面對作品時能激起情感？ 5. 請學生回顧自己日常生活中的點點滴滴，察覺是否曾有哪些感動，值得成為創作題材？	1	地板教室、電腦、影音音響設備。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 討論評量	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【資訊教育】 J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現	

	<p>的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>自編教材【超級比一比】</p> <p>1. 練習肢體表達三步驟：做什麼→為什麼做→怎麼做。</p> <p>2. 練習聲音表達三步驟：為什麼說這句話是什麼意思→這句話該怎麼說。</p> <p>3. 練習以不同的聲音表現不同的情緒。</p> <p>『第一次定期評量週』</p>				美感意識。	
<p>第九週</p> <p>10/21-10/25</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>校慶變裝秀[協助各班編排]</p> <p>1. 以不同的創造方式表現想像力。</p> <p>2. 以創作技法、形式，表現想法與情感。</p> <p>3. 與他人集體創作，發揮團隊精神。</p> <p>4. 認識環境與生活關係，反思環境對藝術的影響。</p> <p>5. 讓學生應用創造性問題的解決歷程。</p> <p>6. 讓學生致力於創造性的活動。</p> <p>7. 經由練習增強學生的創造思考能力。</p>	1	地板教室、電腦、影音音響設備。	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 討論評量</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。</p> <p>【環境教育】</p> <p>J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p>	
<p>第十週</p> <p>10/28-11/1</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p>	<p>校慶變裝秀[協助各班編排]</p> <p>1. 以不同的創造方式表現想像力。</p> <p>2. 以創作技法、形式，表現想法與情感。</p> <p>3. 與他人集體創作，發揮團隊精神。</p> <p>4. 認識環境與生活關係，反思環境對藝術的影響。</p>	1	地板教室、電腦、影音音響設備。	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 討論評量</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。</p> <p>【環境教育】</p> <p>J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p>	

	<p>文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>5. 讓學生應用創造性問題的解決歷程。</p> <p>6. 讓學生致力於創造性的活動。</p> <p>7. 經由練習增強學生的創造思考能力。</p>				<p>J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p>	
<p>第十一週</p> <p>11/4-11/8</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>校慶變裝秀[協助各班編排]</p> <p>1. 以不同的創造方式表現想像力。</p> <p>2. 以創作技法、形式，表現想法與情感。</p> <p>3. 與他人集體創作，發揮團隊精神。</p> <p>4. 認識環境與生活關係，反思環境對藝術的影響。</p> <p>5. 讓學生應用創造性問題的解決歷程。</p> <p>6. 讓學生致力於創造性的活動。</p> <p>7. 經由練習增強學生的創造思考能力。</p>	1	地板教室、電腦、影音音響設備。	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 討論評量</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。</p> <p>【環境教育】</p> <p>J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p>	
<p>第十二週</p> <p>11/11-11/15</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>校慶變裝秀[協助各班編排]</p> <p>1. 以不同的創造方式表現想像力。</p> <p>2. 以創作技法、形式，表現想法與情感。</p>	1	地板教室、電腦、影音音響設備。	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 討論評量</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。</p> <p>【環境教育】</p>	

	<p>作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>3. 與他人集體創作，發揮團隊精神。</p> <p>4. 認識環境與生活關係，反思環境對藝術的影響。</p> <p>5. 讓學生應用創造性問題的解決歷程。</p> <p>6. 讓學生致力於創造性的活動。</p> <p>7. 經由練習增強學生的創造思考能力。</p>				<p>J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p>	
<p>第十三週</p> <p>11/18-11/22</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>第十一課 舞動吧！身體</p> <p>自編教材【穿梭舞蹈】</p> <p>1. 綜合討論。</p> <p>2. 芭蕾舞史簡介。</p> <p>3. 《胡桃鉗》舞劇欣賞。</p>	1	地板教室、電腦、影音音響設備。	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 態度評量</p> <p>5. 討論評量</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。</p> <p>【環境教育】</p> <p>J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p>	
<p>第十四週</p> <p>11/25-11/29</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>第十一課 舞動吧！身體</p> <p>自編教材【穿梭舞蹈】</p> <p>1. 綜合討論。</p> <p>2. 芭蕾舞史簡介。</p>	1	地板教室、電腦、影音音響設備。	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 態度評量</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。</p> <p>【環境教育】</p> <p>J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p>	

	<p>作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>3. 《胡桃鉗》舞劇欣賞。</p> <p>4. 了解以四季創作之舞作《紅樓夢》。</p> <p>『第二次定期評量週』</p>			5. 討論評量	<p>J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p>	
<p>第十五週</p> <p>12/2-12/6</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>第十一課 舞動吧！身體</p> <p>自編教材【穿梭舞蹈】</p> <p>1. 綜合討論。</p> <p>2. 芭蕾舞史簡介。</p> <p>3. 《胡桃鉗》舞劇欣賞。</p> <p>4. 了解以四季創作之舞作《紅樓夢》。</p> <p>5. 現代舞蹈史簡介。</p> <p>6. 舞動四季活動創作</p>	1	地板教室、電腦、影音音響設備。	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 態度評量</p> <p>5. 討論評量</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。</p> <p>【環境教育】</p> <p>J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p>	
<p>第十六週</p> <p>12/9-12/13</p>	<p>表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表A-IV-1 表演藝術</p>	<p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適</p>	<p>第十一課 舞動吧！身體</p> <p>自編教材【穿梭舞蹈】</p> <p>1. 綜合討論。</p> <p>2. 芭蕾舞史簡介。</p>	1	地板教室、電腦、影音音響設備。	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 態度評量</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。</p> <p>【環境教育】</p>	

	術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	3. 《胡桃鉗》舞劇欣賞。 4. 了解以四季創作之舞作《紅樓夢》。 5. 現代舞蹈史簡介。 6. 舞動四季活動創作 7. 課程總複習			5. 討論評量	J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。	
第十七週 12/16- 12/20	表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	第十二課 精采的幕後世界 1. 共同討論的電影特性，介紹更早於西元1895年電影正式發明之前的歷史(即電影史前史)。 自編教材【默劇賞析】 1. 說明「視覺暫留」的物理現象，是促成電影發明最重要的條件，此一現象的存在，啟發了科學家發明器械捕捉影像的靈感。 2. 說明光影的表現力與電影的關係。 3. 透過說明，促成學生理解電影元素。 4. 認識卓別林的喜劇電影藝術及介紹電影《城市之光》。 5. 從《城市之光》看到了什麼？	1	地板教室、電腦、影音音響設備。	1. 態度評量 2. 討論評量 3. 實作評量	【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。	
第十八週 12/23- 12/27	表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-1 表演藝術	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適	第十二課 精采的幕後世界 1. 共同討論的電影特性，介紹更早於西元1895年電影正式發明之前的歷史	1	地板教室、電腦、影音音響設備。	1. 態度評量 2. 討論評量 3. 實作評量	【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。	

	術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	史(即電影史前史)。 自編教材【默劇賞析】 1. 說明「視覺暫留」的物理現象，是促成電影發明最重要的條件，此一現象的存在，啟發了科學家發明器械捕捉影像的靈感。 2. 說明光影的表現力與電影的關係。 3. 透過說明，促成學生理解電影元素。 4. 認識卓別林的喜劇電影藝術及介紹電影《城市之光》。 5. 從《城市之光》看到了什麼？					
第十九週 12/30-1/3	表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	第十二課 精采的幕後世界 1. 共同討論的電影特性，介紹更早於西元1895年電影正式發明之前的歷史(即電影史前史)。 自編教材【默劇賞析】 1. 說明「視覺暫留」的物理現象，是促成電影發明最重要的條件，此一現象的存在，啟發了科學家發明器械捕捉影像的靈感。 2. 說明光影的表現力與電影的關係。 3. 透過說明，促成學生理解電影元素。 4. 認識卓別林的喜劇電影藝術及介紹電影《城市之光》。 5. 從《城市之光》看到了什麼？	1	地板教室、電腦、影音音響設備。	1. 討論評量 2. 實作評量	【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。	

第二十週 1/6-1/10	表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	第十二課 精采的幕後世界 1. 共同討論的電影特性，介紹更早於西元1895年電影正式發明之前的歷史(即電影史前史)。 自編教材【默劇賞析】 1. 說明「視覺暫留」的物理現象，是促成電影發明最重要的條件，此一現象的存在，啟發了科學家發明器械捕捉影像的靈感。 2. 說明光影的表現力與電影的關係。 3. 透過說明，促成學生理解電影元素。 4. 認識卓別林的喜劇電影藝術及介紹電影《城市之光》。 5. 從《城市之光》看到了什麼？	1	地板教室、電腦、影音音響設備。	1. 討論評量 2. 實作評量	【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。	
第二十一週 1/13-1/17	表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	第十二課 精采的幕後世界 1. 共同討論的電影特性，介紹更早於西元1895年電影正式發明之前的歷史(即電影史前史)。 自編教材【默劇賞析】 1. 說明「視覺暫留」的物理現象，是促成電影發明最重要的條件，此一現象的存在，啟發了科學家發明器械捕捉影像的靈感。 2. 說明光影的表現力與電影的關係。 3. 透過說明，促成學生理解電影元素。 4. 認識卓別林的喜劇電影藝術及介紹	1	地板教室、電腦、影音音響設備。	1. 討論評量 2. 實作評量	【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。	

			電影《城市之光》。 5. 從《城市之光》看到了什麼？ 「第三次定期評量週」					
第二十二週 1/20-1/24	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，</p>	全冊總複習 [休業式]	1	地板教室、電腦、影音音響設備。	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 欣賞評量</p> <p>4. 討論評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p>	

	腦與行動裝置相關 應用程式。 表 P-IV-4 表演藝 術活動與展演、表 演藝術相關工作的 特性與種類。	並能適性發展。						
--	---	---------	--	--	--	--	--	--