

新北市 永和 國民中學 108 學年度 1 年級第 2 學期部定課程計畫 設計者： 黃霈涵

一、課程類別：

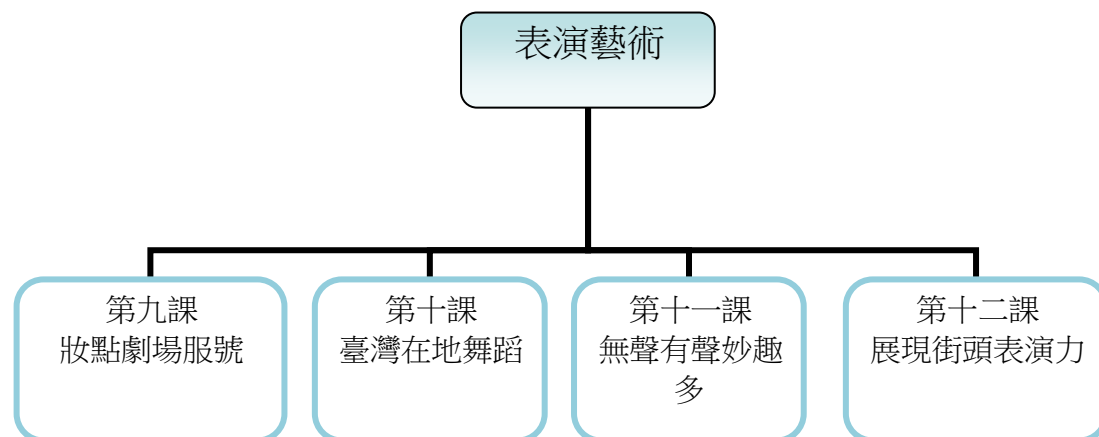
1. ☐國語文 2. ☐英語文 3. ☐健康與體育 4. ☐數學 5. ☐社會 6. ☒藝術 7. ☐自然科學 8. ☐科技 9. ☐綜合活動

二、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。

三、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
<input type="checkbox"/> A1身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> A2系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> A3規劃執行與創新應變 <input type="checkbox"/> B1符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2科技資訊與媒體素養 <input type="checkbox"/> B3藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/> C1道德實踐與公民意識 <input type="checkbox"/> C2人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> C3多元文化與國際理解	藝-J-A1 參與藝術活動，增進 美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索 藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活 動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表 達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索 理解藝術與生活的關聯，以展 現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會 議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術 與文化的多元與差異。

四、課程架構：



五、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
第一週 2/10-2/14	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗	第九課 妝點劇場服號 1. 了解服裝的功能作用，及服裝與表演的關係。 2. 了解服裝設計的原理原則。 3. 學習實際操作如何繪製服裝設計圖並製作服裝造形。	1	地板教室、電腦、影音音響設備。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量 5. 討論評量	【性別平等教育】 性J11去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。	

	<p>地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>自編教材【服裝設計師】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 欣賞教師自行準備的電影《魔境夢遊》。 2. 欣賞劇中各主要角色的演出片段，引導學生討論各角色與原作有何不同。 3. 討論劇中各主要角色的服裝造形，引導學生討論各角色。 4. 分組選定童話故事，並討論故事中各個角色的服裝造形。 5. 分組設計服裝造形。 6. 製作服裝。 7. 各組展示成果。 8. 同學互相討論評分。 					
<p>第二週 2/17-2/21</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>第九課 妝點劇場服號</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 了解服裝的功能作用，及服裝與表演的關係。 2. 了解服裝設計的原理原則。 3. 學習實際操作如何繪製服裝設計圖並製作服裝造形。 <p>自編教材【服裝設計師】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 欣賞教師自行準備的電影《魔境夢遊》。 2. 欣賞劇中各主要角色的演出片段，引導學生討論各角色與原作有何不同。 3. 討論劇中各主要角色的服裝造形，引導學生討論各角色。 4. 分組選定童話故事，並討論故事 	1	<p>地板教室、電腦、影音音響設備。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 實作評量 	<p>【性別平等教育】</p> <p>性J11去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p>	

			<p>中各個角色的服裝造形。</p> <p>5. 分組設計服裝造形。</p> <p>6. 製作服裝。</p> <p>7. 各組展示成果。</p> <p>8. 同學互相討論評分。</p>					
<p>第三週</p> <p>2/24-2/28</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>第九課 妝點劇場服號</p> <p>1. 了解服裝的功能作用，及服裝與表演的關係。</p> <p>2. 了解服裝設計的原理原則。</p> <p>3. 學習實際操作如何繪製服裝設計圖並製作服裝造形。</p> <p>自編教材【服裝設計師】</p> <p>1. 欣賞教師自行準備的電影《魔境夢遊》。</p> <p>2. 欣賞劇中各主要角色的演出片段，引導學生討論各角色與原作有何不同。</p> <p>3. 討論劇中各主要角色的服裝造形，引導學生討論各角色。</p> <p>4. 分組選定童話故事，並討論故事中各個角色的服裝造形。</p> <p>5. 分組設計服裝造形。</p> <p>6. 製作服裝。</p> <p>7. 各組展示成果。</p> <p>8. 同學互相討論評分。</p>	1	地板教室、電腦、影音音響設備。	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 實作評量</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性J11去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p>	
<p>第四週</p> <p>3/2-3/6</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想</p>	<p>第九課 妝點劇場服號</p> <p>1. 了解服裝的功能作用，及服裝與表演的關係。</p>	1	地板教室、電腦、影音音響設備。	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 發表評量</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性J11去除性別刻板與性別偏見的情感表</p>	

	<p>文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p>	<p>法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>2. 了解服裝設計的原理原則。</p> <p>3. 學習實際操作如何繪製服裝設計圖並製作服裝造形。</p> <p>自編教材【服裝設計師】</p> <p>1. 欣賞教師自行準備的電影《魔境夢遊》。</p> <p>2. 欣賞劇中各主要角色的演出片段，引導學生討論各角色與原作有何不同。</p> <p>3. 討論劇中各主要角色的服裝造形，引導學生討論各角色。</p> <p>4. 分組選定童話故事，並討論故事中各個角色的服裝造形。</p> <p>5. 分組設計服裝造形。</p> <p>6. 製作服裝。</p> <p>7. 各組展示成果。</p> <p>8. 同學互相討論評分。</p>			<p>4. 表現評量</p> <p>5. 實作評量</p>	<p>達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p>	
<p>第五週</p> <p>3/9-3/13</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈</p>	<p>第九課 妝點劇場服號</p> <p>1. 了解服裝的功能作用，及服裝與表演的關係。</p> <p>2. 了解服裝設計的原理原則。</p> <p>3. 學習實際操作如何繪製服裝設計圖並製作服裝造形。</p> <p>自編教材【服裝設計師】</p> <p>1. 欣賞教師自行準備的電影《魔境</p>	1	<p>地板教室、電腦、影音音響設備。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 表現評量</p> <p>5. 實作評量</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性J11去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p>	

	<p>各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p>	<p>絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>夢遊》。</p> <p>2. 欣賞劇中各主要角色的演出片段，引導學生討論各角色與原作有何不同。</p> <p>3. 討論劇中各主要角色的服裝造形，引導學生討論各角色。</p> <p>4. 分組選定童話故事，並討論故事中各個角色的服裝造形。</p> <p>5. 分組設計服裝造形。</p> <p>6. 製作服裝。</p> <p>7. 各組展示成果。</p> <p>8. 同學互相討論評分。</p>				
<p>第六週 3/16-3/20 『第一次定期評量週』</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>第九課 妝點劇場服號</p> <p>1. 了解服裝的功能作用，及服裝與表演的關係。</p> <p>2. 了解服裝設計的原理原則。</p> <p>3. 學習實際操作如何繪製服裝設計圖並製作服裝造形。</p> <p>自編教材【服裝設計師】</p> <p>1. 欣賞教師自行準備的電影《魔境夢遊》。</p> <p>2. 欣賞劇中各主要角色的演出片段，引導學生討論各角色與原作有何不同。</p> <p>3. 討論劇中各主要角色的服裝造形，引導學生討論各角色。</p> <p>4. 分組選定童話故事，並討論故事中各個角色的服裝造形。</p> <p>5. 分組設計服裝造形。</p>	1	<p>地板教室、電腦、影音音響設備。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 表現評量</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 態度評量</p> <p>5. 欣賞評量</p>	<p>【原住民族教育】</p> <p>認識原住民族歷史文化與價值觀；增進跨族群的相互了解與尊重；涵養族群共榮與平等信念。</p>

	特性與種類。		6. 製作服裝。 7. 各組展示成果。 8. 同學互相討論評分。					
第七週 3/23-3/27	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>第十課 臺灣在地舞蹈</p> <p>【認識臺灣表演藝術家】</p> <p>1. 播放教師自行準備的紀錄片《臺灣人物誌 I-林懷民》。</p> <p>2. 學生填寫學習單。</p> <p>3. 全班討論與分享影片觀後心得。</p> <p>4. 課程總複習</p>	1	地板教室、電腦、影音音響設備。	<p>1. 表現評量</p> <p>2. 實作評量</p> <p>3. 欣賞評量</p>	<p>【原住民族教育】</p> <p>認識原住民族歷史文化與價值觀；增進跨族群的相互了解與尊重；涵養族群共榮與平等信念。</p>	
第八週 3/30-4/3	<p>表E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文</p>	<p>表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p>	<p>第十課 臺灣在地舞蹈</p> <p>【認識臺灣表演藝術家】</p> <p>1. 播放教師自行準備的紀錄片《臺灣人物誌 I-林懷民》。</p> <p>2. 學生填寫學習單。</p> <p>3. 全班討論與分享影片觀後心得。</p>	1	地板教室、電腦、影音音響設備。	<p>1. 表現評量</p> <p>2. 實作評量</p> <p>3. 欣賞評量</p>	<p>【原住民族教育】</p> <p>認識原住民族歷史文化與價值觀；增進跨族群的相互了解與尊重；涵養族群共榮與平等信念。</p>	

	<p>本分析與創作。</p> <p>表A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表A-IV-2在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表P-IV-4表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>表2-IV-1能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	4. 課程總複習					
<p>第九週 4/6-4/10</p>	<p>表E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表A-IV-2在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表P-IV-4表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特</p>	<p>表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-1能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>第十課 臺灣在地舞蹈</p> <p>【認識臺灣表演藝術家】</p> <p>1. 播放教師自行準備的紀錄片《臺灣人物誌 I-林懷民》。</p> <p>2. 學生填寫學習單。</p> <p>3. 全班討論與分享影片觀後心得。</p> <p>4. 課程總複習</p>	1	<p>地板教室、電腦、影音音響設備。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 表現評量</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 欣賞評量</p> <p>5. 學生互評</p>	<p>【原住民族教育】</p> <p>認識原住民族歷史文化與價值觀；增進跨族群的相互了解與尊重；涵養族群共榮與平等信念。</p>	

	性與種類。							
第十週 4/13-4/17	<p>表E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表A-IV-2在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表P-IV-4表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-1能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>第十課 臺灣在地舞蹈</p> <p>【認識臺灣表演藝術家】</p> <p>1. 播放教師自行準備的紀錄片《臺灣人物誌 I-林懷民》。</p> <p>2. 學生填寫學習單。</p> <p>3. 全班討論與分享影片觀後心得。</p> <p>4. 課程總複習</p>	1	地板教室、電腦、影音音響設備。	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 表現評量</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 欣賞評量</p> <p>5. 學生互評</p>	<p>【原住民族教育】</p> <p>認識原住民族歷史文化與價值觀；增進跨族群的相互了解與尊重；涵養族群共榮與平等信念。</p>	
第十一週 4/20-4/24	<p>表E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文</p>	<p>表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p>	<p>【英語歌曲比賽編排】</p> <ul style="list-style-type: none"> • 身體的動作元素和技巧：時間、空間、能量、身體的組合和造型、音樂節拍動作、裝扮遊戲。 • 表演的原則過程和結構：創作順序（開始、中間、結束），即興創作，表演語彙（時間、空間、能量 	1	<p>1. 上網收集資料</p> <p>2. 自編教材</p> <p>3. 相關影片協助講解</p>	<p>1. 資料收集</p> <p>2. 互相觀摩</p> <p>3. 自我評量</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性J11去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>[資訊教育]</p>	

	<p>本分析與創作。</p> <p>表A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表A-IV-2在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表A-IV-3表演形式分析、文本分析。</p> <p>表P-IV-4表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>表2-IV-1能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表3-IV-1能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>的變化)，創造（模仿、引導、跟隨、反映)，在教室排演。</p> <ul style="list-style-type: none"> 瞭解表演是一種創造和傳達意義的方式：表達人的生活和動作，分組討論動作。 透過表演展現和創造性思考：問題探索、發現和多元解答，身體和聲音表達的相似與差異，同一主題的多種變化的探索。 表演和音樂的關係：表演如何表現音樂節奏的呈現，和連接藝術形式的變化。 				<p>J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p>	
<p>第十二週</p> <p>4/27-5/1</p>	<p>表E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表P-IV-4表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表3-IV-1能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>【英語歌曲比賽編排】</p> <ul style="list-style-type: none"> 身體的動作元素和技巧：時間、空間、能量、身體的組合和造型、音樂節拍動作、裝扮遊戲。 表演的原則過程和結構：創作順序（開始、中間、結束），即興創作，表演語彙（時間、空間、能量的變化)，創造（模仿、引導、跟隨、反映)，在教室排演。 瞭解表演是一種創造和傳達意義的方式：表達人的生活和動作，分組討論動作。 透過表演展現和創造性思考：問題探索、發現和多元解答，身體和聲音表達的相似與差異，同一主題的多種變化的探索。 表演和音樂的關係：表演如何表現音樂節奏的呈現，和連接藝術形式的變化。 	1	<p>1.上網收集資料</p> <p>2.自編教材</p> <p>3.相關影片協助講解</p>	<p>1. 資料收集</p> <p>2. 互相觀摩</p> <p>3. 自我評量</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性J11去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>[資訊教育]</p> <p>J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p>	

<p>第十三週 5/4-5/8</p>	<p>表E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-2在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表A-IV-3表演形式分析、文本分析。 表P-IV-4表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表演技巧並創作發表。 表2-IV-1能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-1能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>【英語歌曲比賽編排】</p> <ul style="list-style-type: none"> • 身體的動作元素和技巧：時間、空間、能量、身體的組合和造型、音樂節拍動作、裝扮遊戲。 • 表演的原則過程和結構：創作順序（開始、中間、結束），即興創作，表演語彙（時間、空間、能量的變化），創造（模仿、引導、跟隨、反映），在教室排演。 • 瞭解表演是一種創造和傳達意義的方式：表達人的生活和動作，分組討論動作。 • 透過表演展現和創造性思考：問題探索、發現和多元解答，身體和聲音表達的相似與差異，同一主題的多種變化的探索。 • 表演和音樂的關係：表演如何表現音樂節奏的呈現，和連接藝術形式的變化。 <p>『第二次定期評量週』</p>	<p>1</p>	<p>1. 上網收集資料 2. 自編教材 3. 相關影片協助講解</p>	<p>1. 資料收集 2. 互相觀摩 3. 自我評量</p>	<p>【性別平等教育】 性J11去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>[資訊教育] J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。 J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p>	
<p>第十四週 5/11-5/15 『第二次定期評量週』</p>	<p>表E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-1表演藝術與生活美學、在地</p>	<p>表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表演技巧並創作發表。 表2-IV-1能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p>	<p>【英語歌曲比賽編排】</p> <ul style="list-style-type: none"> • 身體的動作元素和技巧：時間、空間、能量、身體的組合和造型、音樂節拍動作、裝扮遊戲。 • 表演的原則過程和結構：創作順序（開始、中間、結束），即興創作，表演語彙（時間、空間、能量的變化），創造（模仿、引導、跟隨、反映），在教室排演。 • 瞭解表演是一種創造和傳達意義的方式：表達人的生活和動作，分 	<p>1</p>	<p>1. 上網收集資料 2. 自編教材 3. 相關影片協助講解</p>	<p>1. 資料收集 2. 互相觀摩 3. 自我評量</p>	<p>【性別平等教育】 性J11去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>[資訊教育] J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。 J-B2 思辨科技資</p>	

	文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-2在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表A-IV-3表演形式分析、文本分析。 表P-IV-4表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表2-IV-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-1能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	組討論動作。 ●透過表演展現和創造性思考：問題探索、發現和多元解答，身體和聲音表達的相似與差異，同一主題的多種變化的探索。 ●表演和音樂的關係：表演如何表現音樂節奏的呈現，和連接藝術形式的變化。				訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	
第十五週 5/18-5/22	表E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-2在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表A-IV-3表演形式分析、文本分析。 表P-IV-4表演藝術活動與展演、表演	表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-1能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-1能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	【英語歌曲比賽編排】 ●身體的動作元素和技巧：時間、空間、能量、身體的組合和造型、音樂節拍動作、裝扮遊戲。 ●表演的原則過程和結構：創作順序（開始、中間、結束），即興創作，表演語彙（時間、空間、能量的變化），創造（模仿、引導、跟隨、反映），在教室排演。 ●瞭解表演是一種創造和傳達意義的方式：表達人的生活 and 動作，分組討論動作。 ●透過表演展現和創造性思考：問題探索、發現和多元解答，身體和聲音表達的相似與差異，同一主題的多種變化的探索。 ●表演和音樂的關係：表演如何表現音樂節奏的呈現，和連接藝術形式的變化。	1	1.上網收集資料 2.自編教材 3.相關影片協助講解	1. 資料收集 2. 互相觀摩 3. 自我評量	【性別平等教育】 性J11去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 [資訊教育] J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。 J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	

	藝術相關工作的特性與種類。							
第十六週 5/25-5/29	<p>表E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表A-IV-2在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表A-IV-3表演形式分析、文本分析。</p> <p>表P-IV-1表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表P-IV-2應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表P-IV-3影片製</p>	<p>表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表1-IV-3能連結其他藝術並創作。</p> <p>表2-IV-1能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表2-IV-3能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-1能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表3-IV-2能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表3-IV-3能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作</p>	<p>第十二課 展現街頭表演力</p> <p>1. 教師自行蒐集各地所見的街頭藝人相關照片或影片。</p> <p>2. 讓學生分組討論各種型態的街頭藝人，需要具備何種能力。</p> <p>自編教材【街頭藝人訓練班】</p> <p>1. 教師選定雕像練習，自行蒐集不同的雕像圖片。</p> <p>2. 帶領學生進行暖身運動。</p> <p>3. 請學生模仿圖片上的動作。</p>	1	地板教室、電腦、影音音響設備。	<p>1. 發表評量</p> <p>2. 表現評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 欣賞評量</p> <p>5. 討論評量</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>認識文化的豐富與多樣性；養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養；維護多元文化價值。</p>	

	作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	品。 表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。						
第十七週 6/1-6/5	<p>表E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表A-IV-2在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表A-IV-3表演形式分析、文本分析。</p> <p>表P-IV-1表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表P-IV-2應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表P-IV-3影片製</p>	<p>表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表1-IV-3能連結其他藝術並創作。</p> <p>表2-IV-1能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表2-IV-3能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-1能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表3-IV-2能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表3-IV-3能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作</p>	<p>第十二課 展現街頭表演力</p> <p>1. 教師自行蒐集各地所見的街頭藝人相關照片或影片。</p> <p>2. 讓學生分組討論各種型態的街頭藝人，需要具備何種能力。</p> <p>自編教材【街頭藝人訓練班】</p> <p>1. 教師選定雕像練習，自行蒐集不同的雕像圖片。</p> <p>2. 帶領學生進行暖身運動。</p> <p>3. 請學生模仿圖片上的動作。</p>	1	地板教室、電腦、影音音響設備。	<p>1. 實作評量</p> <p>2. 教師評量</p> <p>3. 學生互評</p> <p>4. 發表評量</p> <p>5. 表現評量</p> <p>6. 態度評量</p> <p>7. 欣賞評量</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>認識文化的豐富與多樣性；養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養；維護多元文化價值。</p>	

	作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	品。 表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。						
第十八週 6/8-6/12	<p>表E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表A-IV-2在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表A-IV-3表演形式分析、文本分析。</p> <p>表P-IV-1表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表P-IV-2應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表P-IV-3影片製</p>	<p>表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表1-IV-3能連結其他藝術並創作。</p> <p>表2-IV-1能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表2-IV-3能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-1能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表3-IV-2能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表3-IV-3能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作</p>	<p>第十二課 展現街頭表演力</p> <p>1. 教師自行蒐集各地所見的街頭藝人相關照片或影片。</p> <p>2. 讓學生分組討論各種型態的街頭藝人，需要具備何種能力。</p> <p>自編教材【街頭藝人訓練班】</p> <p>1. 教師選定雕像練習，自行蒐集不同的雕像圖片。</p> <p>2. 帶領學生進行暖身運動。</p> <p>3. 請學生模仿圖片上的動作。</p>	1	地板教室、電腦、影音音響設備。	<p>1. 實作評量</p> <p>2. 教師評量</p> <p>3. 學生互評</p> <p>4. 發表評量</p> <p>5. 表現評量</p> <p>6. 態度評量</p> <p>7. 欣賞評量</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>認識文化的豐富與多樣性；養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養；維護多元文化價值。</p>	

	作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	品。 表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。						
第十九週 6/15-6/19	<p>表E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表A-IV-2在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表A-IV-3表演形式分析、文本分析。</p> <p>表P-IV-1表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表P-IV-2應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表P-IV-3影片製</p>	<p>表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表1-IV-3能連結其他藝術並創作。</p> <p>表2-IV-1能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表2-IV-3能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-1能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表3-IV-2能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表3-IV-3能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作</p>	<p>第十二課 展現街頭表演力</p> <p>1. 教師自行蒐集各地所見的街頭藝人相關照片或影片。</p> <p>2. 讓學生分組討論各種型態的街頭藝人，需要具備何種能力。</p> <p>自編教材【街頭藝人訓練班】</p> <p>1. 教師選定雕像練習，自行蒐集不同的雕像圖片。</p> <p>2. 帶領學生進行暖身運動。</p> <p>3. 請學生模仿圖片上的動作。</p>	1	地板教室、電腦、影音音響設備。	<p>1. 實作評量</p> <p>2. 教師評量</p> <p>3. 學生互評</p> <p>4. 發表評量</p> <p>5. 表現評量</p> <p>6. 態度評量</p> <p>7. 欣賞評量</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>認識文化的豐富與多樣性；養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養；維護多元文化價值。</p>	

	作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	品。 表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。						
第二十週 6/22-6/26 『第三次定期評量週』	<p>表E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表A-IV-2在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表A-IV-3表演形式分析、文本分析。</p> <p>表P-IV-1表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表P-IV-2應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表P-IV-3影片製</p>	<p>表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表1-IV-3能連結其他藝術並創作。</p> <p>表2-IV-1能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表2-IV-3能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-1能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表3-IV-2能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表3-IV-3能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作</p>	<p>第十二課 展現街頭表演力</p> <p>1. 教師自行蒐集各地所見的街頭藝人相關照片或影片。</p> <p>2. 讓學生分組討論各種型態的街頭藝人，需要具備何種能力。</p> <p>自編教材【街頭藝人訓練班】</p> <p>1. 教師選定雕像練習，自行蒐集不同的雕像圖片。</p> <p>2. 帶領學生進行暖身運動。</p> <p>3. 請學生模仿圖片上的動作。</p>	1	地板教室、電腦、影音音響設備。	<p>1. 實作評量</p> <p>2. 教師評量</p> <p>3. 學生互評</p> <p>4. 發表評量</p> <p>5. 表現評量</p> <p>6. 態度評量</p> <p>7. 欣賞評量</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>認識文化的豐富與多樣性；養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養；維護多元文化價值。</p>	

	作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	品。 表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。						
第二十一週 6/29-7/3	<p>表E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表A-IV-2在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表A-IV-3表演形式分析、文本分析。</p> <p>表P-IV-1表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表P-IV-2應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表P-IV-3影片製</p>	<p>表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表1-IV-3能連結其他藝術並創作。</p> <p>表2-IV-1能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表2-IV-3能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-1能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表3-IV-2能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表3-IV-3能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作</p>	<p>全冊總複習</p> <p>「第三次定期評量週」</p> <p>6/29 休業式</p>	1	地板教室、電腦、影音音響設備。	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 欣賞評量</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性J11去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>【原住民族教育】</p> <p>認識原住民族歷史文化與價值觀；增進跨族群的相互了解與尊重；涵養族群共榮與平等信念。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人J12理解貧窮、階級剝削的相互關係。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>認識文化的豐富與多樣性；養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養；維護多元文化價值。</p>	

	作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表P-IV-4表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	品。 表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。						
--	---	-----------------------------------	--	--	--	--	--	--