

新北市永和國民中學 112 學年度 九 年級第一學期部定課程計畫 設計者：林鳳淨

一、課程類別：

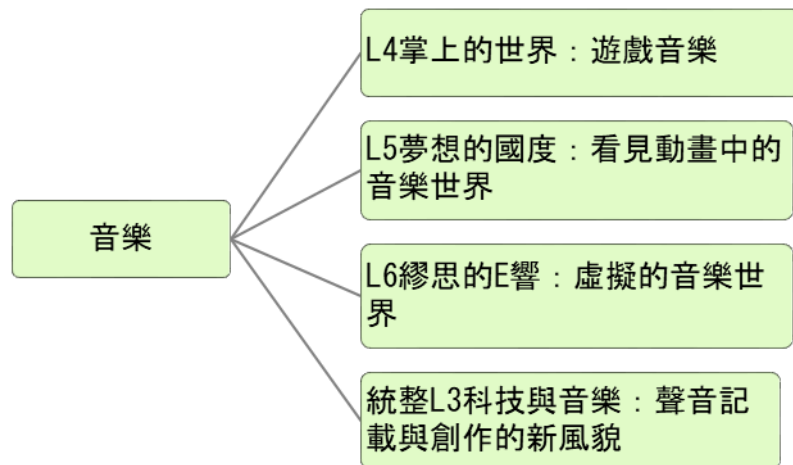
1. ☐國語文 2. ☐英語文 3. ☐健康與體育 4. ☐數學 5. ☐社會 6. ☒藝術 7. ☐自然科學 8. ☐科技 9. ☐綜合活動
10. ☐閩南語文 11. ☐客家語文 12. ☐原住民族語文： 族 13. ☐新住民語文： 語 14. ☐臺灣手語

二、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。

三、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
<p>■ A1 身心素質與自我精進</p> <p>■ A2 系統思考與解決問題</p> <p>■ A3 規劃執行與創新應變</p> <p>■ B1 符號運用與溝通表達</p> <p>■ B2 科技資訊與媒體素養</p> <p>■ B3 藝術涵養與美感素養</p> <p><input type="checkbox"/> C1 道德實踐與公民意識</p> <p>■ C2 人際關係與團隊合作</p> <p><input type="checkbox"/> C3 多元文化與國際理解</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>

四、課程架構：(自行視需要決定是否呈現)



五、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
第一週 112/08/28 112/09/01	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	◎音樂 第四課：掌上的世界：遊戲音樂 1.教師依序介紹四種遊戲音樂的功能性，並幫助學生理解其中的差異。 2.藝起練習趣的活動操作。	1	1.影音播放設備。 2.CD 播放器與音響。 3.教學相關資料。 4.學習單。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 2.總結性評量： (1)瞭解四種遊戲音樂的特性與差異。 (2)完成藝起練習趣活動內容。	【科技教育】 【資訊教育】	
第二週 112/09/04 112/09/08	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。	◎音樂 第四課：掌上的世界：遊戲音樂	1	1.影音播放設備。 2.CD 播放器與音響。 3.教學相關資料。 4.學習單。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 2.總結性評量：	【科技教育】 【資訊教育】	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)

	<p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p>	<p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>1.教師依序介紹四種遊戲音樂的功能性，並幫助學生理解其中的差異。</p> <p>2.藝起練習趣的活動操作。</p>			<p>(1)瞭解四種遊戲音樂的特性與差異。</p> <p>(2)完成藝起練習趣活動內容。</p>		<p>1. 協同科目：</p> <hr/> <p>2. 協同節數：</p> <hr/>
<p>第三週</p> <p>112/09/11</p> <p> </p> <p>112/09/15</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元</p>	<p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音</p>	<p>◎音樂</p> <p>第四課：掌上的世界：遊戲音樂</p> <p>1.教師帶領學生認識電玩交響音樂會。</p> <p>2.教師介紹美國權威性的音樂獎項：世界音樂獎、葛萊美獎、MTV 音樂錄影帶大獎。</p> <p>3.介紹馬修·卡爾厄爾及漢斯·季默兩位電玩音樂大師以及知名的作品。</p> <p>4.聆聽《傳說對決》克里希所演唱的〈蝴蝶〉並帶領學生進行歌曲習唱。</p>	1	<p>1.影音播放設備。</p> <p>2.CD 播放器與音響。</p> <p>3.相關教學影音資料。</p>	<p>1.歷程性評量：</p> <p>(1)學生上課參與度。</p> <p>2.總結性評量：</p> <p>(1)能夠瞭解電玩交響音樂會。</p> <p>(2)瞭解美國權威性音樂獎項。</p> <p>(3)瞭解馬修·卡爾厄爾及漢斯·季默兩位電玩音樂大師</p>	<p>【科技教育】</p> <p>【資訊教育】</p>	

	風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 A-IV-2 相關音樂語彙。	樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。				以及知名的作品。		
第四週 11/12/09/18 11/20/09/22	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	◎音樂 第四課：掌上的世界：遊戲音樂 1.教師帶領學生認識並嘗試使用 BandLab 軟體進行鼓組節奏練習。 2.吹奏直笛曲《神魔之塔》—〈走道篇〉，並注意第八小節的節拍變換。 3.完成藝起練習趣活動。	1	1.相關教學資源及影音資料。 2.CD 播放器與音響。 3.電腦與投影設備。	1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)隨堂表現紀錄。 2.總結性評量： (1)認識並嘗試操作 BandLab 軟體。 (2)熟練直笛指法，並完成吹奏。 (3)完成藝起練習趣活動。	【科技教育】 【資訊教育】	

<p>第五週 112/09/25 112/09/29</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p>	<p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>◎音樂 第四課：掌上的世界：遊戲音樂 1.活動練習——勇闖藝世界「遊戲音樂挑戰大師」完成後，並與同學分享作品。 2.完成自我檢核。</p>	<p>1</p>	<p>1.教學相關資料及影音資源。 2.影音播放設備。</p>	<p>1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)隨堂表現紀錄。 2.總結性評量： (1)完成勇闖藝世界的任務。 3.學生自我檢核。</p>	<p>【科技教育】 【資訊教育】</p>	
<p>第六週 112/10/02 112/10/06</p>	<p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及</p>	<p>◎音樂 第五課：夢想的國度：看見動畫中的音樂世界 1.教師向學生提問什麼是動畫？並請他們發表喜愛的動畫有哪些？類型為何？ 2.教師介紹美國音樂教育家斯蒂芬·馬利諾夫斯基及其作品風格。</p>	<p>1</p>	<p>1.相關教學影音資源。 2.影音播放設備。 3.電腦投影設備。</p>	<p>1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)踴躍發言的程度。 2.總結性評量 (1)了解動畫定義。 (2)認識斯蒂芬·馬利諾夫</p>	<p>【科技教育】 【性別平等教育】 性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。 性 J14 認識社會中性別、種族與</p>	

	風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 A-IV-2 相關音樂語彙 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	3.曲目欣賞：布拉姆斯〈c 小調第三號鋼琴四重奏〉。 4.曲目欣賞—莫札特〈g 小調第一號鋼琴四重奏〉第一樂章。 5.藝起練習趣的活動練習。			斯基並能欣賞其作品。 (3)完成藝起練習趣活動練習。	階級的權力結構關係。	
第七週 112/10/09 112/10/13 【第一次段考】	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 A-IV-2 相關音樂語彙 音 A-IV-3 音樂美感原則，	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	◎音樂 第五課：夢想的國度：看見動畫中的音樂世界 1.教師播放〈魔法師的學徒〉影片並介紹作曲者保羅·杜卡及樂曲創作背景。 2.教師播放曲目欣賞〈魔法師的學徒〉。 3.藝起練習趣的活動練習。 4.教師介紹課文中的動畫《可可夜總會》及《交響情人夢》並介紹故事內容。 5.曲目欣賞〈請記住我〉。	1	1.相關教學影音資料。 2.電腦投影播放設備。 3.CD 播放器與音響。 4.學習單。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)分組討論的合作程度。 2.總結性評量： (1)認識〈魔法師的學徒〉作曲者保羅·杜卡。 (2)完成藝起練習趣活動練習 (3)瞭解以音樂為主題的動畫。	【科技教育】 【性別平等教育】 性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。	

	如：均衡、漸層等。							
第八週 112/10/16 112/10/20	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	◎音樂 第五課：夢想的國度：看見動畫中的音樂世界 1.教師向學生介紹以音樂為主題的動畫。 2.教師介紹西方知名動畫音樂工作室及相關作品。 3.教師播放曲目〈星星的願望〉、〈放開手〉帶領學生欣賞。 4.教師介紹東方動畫音樂工作室及相關作品。 5.教師播放曲目〈鄰家的龍貓〉。	1	1.影音播放設備。 2.相關教學資源及影片。 3.電腦投影設備。	1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)學習態度的積極性。 2.總結性評量： (1)瞭解以音樂為主題的動畫作品。 (2)瞭解東西方動畫音樂工作室及相關作品。	【科技教育】 【性別平等教育】 性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。	線上教學
第九週 112/10/23 112/10/27	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	◎音樂 第五課：夢想的國度：看見動畫中的音樂世界 1.直笛教學〈生命之名〉：	1	1.各類歌唱影音資源。 2.影音播放設備。 4.CD 播放器與音響。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)能與同學合作練習。 2.總結性評量：	【科技教育】 【性別平等教育】 性 J12 省思與他人的性別權力關	線上教學

	<p>如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>	<p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>教師帶領學生複習降 e2、降 a2、降 b2 指法，並提醒學生注意臨時記號的變化及注意換氣位置。</p> <p>2.歌曲習唱〈幸福路上〉：教師介紹歌曲的背景及觀看動畫電影預告，並欣賞由蔡依林演唱和欣賞〈祝你幸福〉鳳飛飛演唱版本。並請學生互相討論較喜歡哪一首版本的曲調。</p>			<p>(1)知道吹奏直笛曲時換氣的位置。</p> <p>(2)能夠運用歌唱技巧來進行歌曲習唱。</p>	<p>係，促進平等與良好的互動。</p> <p>性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。</p>	
<p>第十週</p> <p>112/10/30</p> <p>↓</p> <p>112/11/03</p>	<p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主</p>	<p>◎音樂</p> <p>第五課：夢想的國度：看見動畫中的音樂世界</p> <p>1.活動練習——勇闖藝世界「來聆聽我的動畫音樂故事」。</p> <p>2.完成自我檢核。</p>	1	<p>1.教學相關資源及影音資料。</p> <p>2.影音播放設備。</p>	<p>1.歷程性評量：活動參與度。</p> <p>2.總結性評量：完成勇闖藝世界活動練習。</p> <p>3.學生自我檢核。</p>	<p>【科技教育】</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。</p> <p>性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。</p>	

	音 A-IV-2 相關音樂語彙 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	學習音樂的興趣與發展。						
第十一週 112/11/06 112/11/10 校慶	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	◎音樂 第六課：謬思的 E 響： 虛擬的音樂世界 1.教師介紹國外虛擬歌手—初音未來、虛擬樂團—街頭霸王，以及臺灣虛擬歌手夏語遙、艾可、蘭希。 2.曲目欣賞—〈伊娃的波爾卡〉： 介紹初音所演唱的〈甩蔥歌〉，並欣賞芬蘭的波爾卡民謠〈伊娃的波爾卡〉，並請學生比較兩者的不同。 3.曲目欣賞—〈謙謙有禮〉。 4.曲目欣賞—〈蛋餅好朋友之歌〉： 播放艾可所演唱版本，以及 HowHow 的虛擬歌聲及真實演唱三種不同版本讓學生欣賞。 5.藝起練習趣的活動練習。	1	1.相關教學影音資料。 2.影音播放設備。 3.電腦投影設備。	1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 2.總結性評量： (1)能認識國內外虛擬歌手與團體。 (2)完成藝起練習趣活動練習。	【法治教育】 法 J3 認識法律之意義與制定。 【科技教育】	校慶

第十二週 112/11/13 112/11/17	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	◎音樂 第六課：謬思的 E 響：虛擬的音樂世界 1.直笛教學—〈千本櫻〉：提醒學生要把斷奏吹短些，更能展現樂曲的輕快感。 2.教師介紹〈I AM AI〉專輯創作背景以及比較 AI 編曲與人工編曲之優劣差異。 3.歌曲習唱—〈擺脫〉：教導學生注意連結線及節奏的演唱，並在四分音符加入些微的重音。 4.藝起練習趣的活動練習。	1	1.相關教學資料及影音資料。 2.CD 播放器與音響。 3.電腦投影播放設備。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 2.總結性評量： (1)吹奏直笛曲能夠注意運舌的速度。 (2)認識 AI 編曲的音樂作品。 (3)透過曲目注意連結線及演唱的方式。 (4)完成藝起練習趣的活動練習。	【法治教育】 法 J3 認識法律之意義與制定。 【科技教育】	
第十三週 112/11/20 112/11/24 九年級畢旅	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社	◎音樂 第六課：謬思的 E 響：虛擬的音樂世界 1.教師介紹線上音樂自學平臺—均一教學平臺，讓學生瞭解此平臺功能。 2.教師介紹線上創作平臺—街聲，讓學生瞭解此平臺功能。	1	1.相關教學資源網站連結。 2.相關影音資源。 3.影音播放設備。 4.學習單。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 2.總結性評量： (1)能夠瞭解線上平臺多元學習的管道方式。	【法治教育】 法 J3 認識法律之意義與制定。 【科技教育】	畢旅

	<p>世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>	<p>會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>3.教師介紹線上音樂博物館—奇美博物館，讓學生瞭解此平臺功能，也鼓勵學生回家可再自行上網瀏覽。</p> <p>4.曲目欣賞—《流浪者之歌》。</p>					
<p>第十四週</p> <p>112/11/27 112/12/01</p> <p>【第二次段考】</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>◎音樂</p> <p>第六課：謬思的 E 響：虛擬的音樂世界</p> <p>1.教師介紹文化部在臺北所籌設的臺灣音樂館，並因應網路數位化時代，將所有館藏資源上架置網路並共享，並介紹如何操作。</p> <p>2.曲目欣賞—〈土地之戀〉。</p>	1	<p>1.相關教學資源及影音資料。</p> <p>2.學習單。</p> <p>3.影音播放設備。</p>	<p>1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)討論分享的紀錄。</p> <p>2.總結性評量： (1)認識臺灣音樂館，並學會操作。</p>	<p>【法治教育】</p> <p>法 J3 認識法律之意義與制定。</p> <p>【科技教育】</p>	

	音 A-IV-2 相關音樂語彙 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。						
第十五週 112/12/04 112/12/08	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	◎音樂 第六課：謬思的 E 響： 虛擬的音樂世界 1.活動練習——勇闖藝世界「虛擬演唱會來襲」。 2.完成自我檢核表。	1	1.教學相關資源。 2.電腦投影播放設備。	1.歷程性評量：活動參與度。 2.總結性評量：(1)能完成活動並分享。 (2)活動中能運用課程所學。 3.學生自我檢核。	【法治教育】 法 J3 認識法律之意義與制定。 【科技教育】	

第十六週 112/12/11 112/12/15	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	◎音樂 百工浮世繪 第3課 科技與音樂：聲音記載與創作的 新風貌 1.教師介紹聲音播放機器的歷史與演進。 2.曲目欣賞一〈地獄之復仇沸騰在我心中〉：欣賞此曲並介紹珍金斯的生平故事與改編自珍金斯生平故事的電影《走音天后》。 3.直笛教學一《桃花泣血記》。	1	1.教學相關資料及影音資源。 2.學習單。 3.影音播放設備。	1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)踴躍發言的程度。 2.總結性評量 (1)瞭解聲音播放方式的演進。 (2)認識珍金斯的生平故事與改編自珍金斯生平故事的電影《走音天后》。 (3)直笛吹奏時能掌握分音的正確節奏。	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 【科技教育】 【生涯規劃教育】 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 【資訊教育】	
第十七週 112/12/18 112/12/22	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，	◎音樂 百工浮世繪 第3課	1	1.相關教學資源及影音資料。 2.電腦投影播放設備。 3.CD 播放器與音響。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經	

	<p>如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。</p>	<p>改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>科技與音樂：聲音記載與創作的風貌</p> <p>1.教師介紹電子音樂創作家、混音師、擬音師的聲音工作技術。</p> <p>2.曲目欣賞－〈年度第一〉。</p> <p>3.教師介紹混音的概念，並且以課文中的混音前後範例，請學生辨別音頻與相位（左右聲道）經修正後的美感。</p> <p>4.曲目欣賞－〈飛飛飛飛飛〉。</p> <p>5.藝起練習趣的活動練習。</p>		4.學習單。	<p>(2)是否認真聆聽課程。</p> <p>2.總結性評量：</p> <p>(1)認識聲音工作者的工作。</p> <p>(2)瞭解混音。</p> <p>(3)完成藝起練習趣活動。</p>	<p>濟的均衡發展)與原則。</p> <p>【科技教育】</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。</p> <p>【資訊教育】</p>	
<p>第十八週</p> <p>112/12/25</p> <p> </p> <p>112/12/29</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、</p>	<p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語</p>	<p>◎音樂</p> <p>百工浮世繪</p> <p>第3課</p> <p>科技與音樂：聲音記載與創作的風貌</p> <p>1.藝起練習趣的活動練習。</p> <p>2.歌曲習唱－〈完美落地〉：</p>	1	<p>1.各類歌唱影音資源。</p> <p>2.影音播放設備。</p> <p>4.CD 播放器與音響。</p>	<p>1.歷程性評量：</p> <p>(1)學生上課參與度。</p> <p>(2)能與同學合作練習。</p> <p>2.總結性評量：</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。</p> <p>【科技教育】</p>	

	<p>記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。</p>	<p>彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>先欣賞原唱亂彈阿翔所演唱的版本，再完整欣賞徐佳瑩版本。教師並說明徐佳瑩版本開頭透過混音削弱整體音頻，讓音質呈現出復古收音機播放的音效。</p>			<p>(1)可以進行藝起練習趣的活動練習。</p> <p>(2)能夠運用歌唱技巧來進行歌曲習唱。</p>	<p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。</p> <p>【資訊教育】</p>	
<p>第十九週</p> <p>113/01/01</p> <p> </p> <p>113/01/05</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，</p>	<p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p>	<p>◎音樂</p> <p>百工浮世繪</p> <p>第3課</p> <p>科技與音樂：聲音記載與創作的風貌</p> <p>1.活動練習——勇闖藝世界「擬音未來職業」任務一。</p>	1	<p>1.教學相關資源及影音資料。</p> <p>2.影音播放設備。</p>	<p>1.歷程性評量：</p> <p>(1)學生上課參與度。</p> <p>2.總結性評量：</p> <p>(1)進行勇闖藝世界的活動練習。</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。</p> <p>【科技教育】</p> <p>【生涯規劃教育】</p>	

	如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。					涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 【資訊教育】	
第二十週 113/01/08 113/01/12	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主	◎音樂 百工浮世繪 第3課 科技與音樂：聲音記載與創作的 新風貌 1.活動練習——勇闖藝世界「擬音未來職業」任務二。 2.完成自我檢核表。	1	1.教學相關資源及影音資料。 2.影音播放設備。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 2.總結性評量： (1)進行勇闖藝世界的活動練習。 (2)完成自我檢核表。	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 【科技教育】 【生涯規劃教育】 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 【資訊教育】	

	風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	學習音樂的興趣與發展。						
第二十一週 113/01/15 113/01/19 【第三次段考】	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	◎音樂 百工浮世繪 第3課 科技與音樂：聲音記載與創作的 新風貌 1.活動練習——勇闖藝世界「擬音未來職業」任務二。 2.完成自我檢核表。	1	1.教學相關資源及影音資料。 2.影音播放設備。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 2.總結性評量： (1)進行勇闖藝世界的活動練習。 (2)完成自我檢核表。	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 【科技教育】 【生涯規劃教育】 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 【資訊教育】	結業式

	音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。							
--	---	--	--	--	--	--	--	--

六、本課程是否有校外人士協助教學(本表格請勿刪除)

■ 否，全學年都沒有(以下免填)

☐ 有，部分班級，實施的班級為：_____

☐ 有，全學年實施

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		<input type="checkbox"/> 簡報 <input type="checkbox"/> 印刷品 <input type="checkbox"/> 影音光碟 <input type="checkbox"/> 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明：			

*上述欄位皆與校外人士協助教學與活動之申請表一致