

一、課程類別：

1. ☐國語文 2. ☐英語文 3. ☐健康與體育 4. ☐數學 5. ☐社會 6. ☒藝術 7. ☐自然科學 8. ☐科技 9. ☐綜合活動

二、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。

三、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
<input type="checkbox"/> A1身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> A2系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> A3規劃執行與創新應變 <input type="checkbox"/> B1符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2科技資訊與媒體素養 <input type="checkbox"/> B3藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/> C1道德實踐與公民意識 <input type="checkbox"/> C2人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> C3多元文化與國際理解	視覺藝術 1.能欣賞雕塑作品，了解其特色、傳達的意義，並運用雕塑媒材的表現技法創作作品，應用藝術知能展現生活美感。 2.能理解文字藝術的圖像意涵，賞析不同書體的造形美感，應用文字的形趣和形意，結合形式與構成要素，創作有趣的文字藝術。 3.認識生活中不同版畫的種類、製作方式、應用的表現方式，實際創作版畫作品並使用於生活中。 4.體驗、鑑賞廣告作品，藉由色彩、造形等構成要素和形式原理，表達廣告訴求，並透過廣告設計實踐，培養團隊合作與溝通協調的能力。

四、課程架構：

第一課 雕塑美好  
 第二課 優游「字」在  
 第三課 藝版藝眼  
 第四課 創造廣告

五、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
第一週 (8/31-9/4)	視A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視P-IV-3:設計思考、生活美感。	視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	第一課 雕塑美好	1	1.電腦、教學簡報、投影設備、2B 鉛筆、原子筆、橡皮擦、彩色輕質土、粘土棒、塑形工具、剪刀、白膠、牙籤等。	1.觀察記錄 2.學習單 3.參與態度 4.合作能力	生涯規劃、多元文化、戶外教育、國際教育、原住民族教育	
第二週 (9/7-9/11)	視A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術	第一課 雕塑美好	1	1.電腦、教學簡報、投影設備、2B 鉛筆、原子筆、橡皮擦、彩色輕質土、	1.觀察記錄 2.學習單 3.參與態度 4.合作能力	生涯規劃、多元文化、戶外教育、國際教育、	

	<p>視A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視P-IV-3:設計思考、生活美感。</p>	<p>作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>			<p>粘土棒、塑形工具、剪刀、白膠、牙籤等。</p>		<p>原住民族教育</p>	
<p>第三週 (9/14-9/18)</p>	<p>視A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視P-IV-3:設計思考、生活美感。</p>	<p>視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因</p>	<p>第一課 雕塑美好</p>	1	<p>1.電腦、教學簡報、投影設備、2B 鉛筆、原子筆、橡皮擦、彩色輕質土、粘土棒、塑形工具、剪刀、白膠、牙籤等。</p>	<p>1.觀察記錄</p> <p>2.學習單</p> <p>3.參與態度</p> <p>4.合作能力</p>	<p>生涯規劃、多元文化、戶外教育、國際教育、原住民族教育</p>	

		應生活情境尋求解決方案。						
第四週 (9/21-9/26)	<p>視A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視P-IV-3:設計思考、生活美感。</p>	<p>視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	第一課 雕塑美好	1	1.電腦、教學簡報、投影設備、2B 鉛筆、原子筆、橡皮擦、彩色輕質土、粘土棒、塑形工具、剪刀、白膠、牙籤等。	1.觀察記錄 2.學習單 3.參與態度 4.合作能力	生涯規劃、多元文化、戶外教育、國際教育、原住民族教育	
第五週 (9/28-10/2)	<p>視A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視E-IV-2:平面、立體及</p>	<p>視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2:能理解視覺</p>	第一課 雕塑美好	1	1.電腦、教學簡報、投影設備、2B 鉛筆、原子筆、橡皮擦、彩色輕質土、粘土棒、塑形工具、剪刀、白膠、牙籤等。	1.觀察記錄 2.學習單 3.參與態度 4.合作能力	生涯規劃、多元文化、戶外教育、國際教育、原住民族教育	

	複合媒材的表現技法。 視P-IV-3:設計思考、生活美感。	符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。						
第六週 (10/5-10/9)	視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	第二課 優游 「字」 在 【第一 次定期 評量】	1	1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、創作媒材，如鉛筆、橡皮擦、麥克筆、剪刀、紙卡等。	1.觀察記錄 2.學習單 3.參與態度 4.合作能力	生涯規劃、多元文化、戶外教育、國際教育、原住民族教育	
第七週 (10/12-10/16)	視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2:能理解視覺		1	1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、創作媒材，如鉛筆、橡皮擦、麥	1.觀察記錄 2.學習單 3.參與態度 4.合作能力	生涯規劃、多元文化、戶外教育、國際教育、	

	視 E-IV-1:色彩理論、造型表現、符號意涵。 視P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。			克筆、剪刀、紙卡等。		原住民族教育	
第八週 (10/19-10/23)	視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視 E-IV-1:色彩理論、造型表現、符號意涵。 視P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	第二課 優游 「字」 在	1	1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、創作媒材，如鉛筆、橡皮擦、麥克筆、剪刀、紙卡等。	1.觀察記錄 2.學習單 3.參與態度 4.合作能力	生涯規劃、多元文化、戶外教育、國際教育、原住民族教育	
第九週 (10/26-10/30)	視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2:能理解視覺在	第二課 優游 「字」 在	1	1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、創作媒材，如鉛筆、橡皮擦、麥	1.觀察記錄 2.學習單 3.參與態度 4.合作能力	生涯規劃、多元文化、戶外教育、國際教育、	

	視 E-IV-1:色彩理論、造型表現、符號意涵。 視P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。			克筆、剪刀、紙卡等。		原住民族教育	
第十週 (11/2-11/6)	視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視 E-IV-1:色彩理論、造型表現、符號意涵。 視P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	第二課 優游 「字」 在	1	1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、創作媒材，如鉛筆、橡皮擦、麥克筆、剪刀、紙卡等。	1.觀察記錄 2.學習單 3.參與態度 4.合作能力	生涯規劃、多元文化、戶外教育、國際教育、原住民族教育	
第十一週 (11/9-11/13)	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2:能理解視覺符	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2:能理解視覺符	第二課 優游 「字」 在	1	1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、創作媒材，如鉛筆、橡皮擦、麥	1.觀察記錄 2.學習單 3.參與態度 4.合作能力	生涯規劃、多元文化、戶外教育、國際教育、	

	<p>號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>			克筆、剪刀、紙卡等。		原住民族教育	
第十二週 (11/16-11/20)	<p>視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視P-IV-3:設計思考、生活美感。</p>	<p>視 1-IV-4:能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	第三課 藝版藝 眼	1	1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、適當的創作媒材，如橡膠版、雕刻刀、凸版油墨等。	<p>1.觀察記錄</p> <p>2.學習單</p> <p>3.參與態度</p> <p>4.合作能力</p>	生涯規劃、多元文化、戶外教育、國際教育、原住民族教育等。	



第十三週 (11/23-11/27)	<p>視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視P-IV-3:設計思考、生活美感。</p>	<p>視 1-IV-4:能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	【第二 次定期 評量】	1	1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、適當的創作媒材，如橡膠版、雕刻刀、凸版油墨等。	1.觀察記錄 2.學習單 3.參與態度 4.合作能力	生涯規劃、多元文化、戶外教育、國際教育、原住民族教育	
第十四週 (11/30-12/4)	<p>視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視P-IV-3:設計思考、生活美感。</p>	<p>視 1-IV-4:能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達</p>	第三課 藝版藝 眼	1	1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、適當的創作媒材，如橡膠版、雕刻刀、凸版油墨等。	1.觀察記錄 2.學習單 3.參與態度 4.合作能力	生涯規劃、多元文化、戶外教育、國際教育、原住民族教育	

		<p>多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>						
第十五週 (12/7-12/11)	<p>視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視P-IV-3:設計思考、生活美感。</p>	<p>視 1-IV-4:能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	第三課 藝版藝 眼	1	1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、適當的創作媒材，如橡膠版、雕刻刀、凸版油墨等。	1.觀察記錄 2.學習單 3.參與態度 4.合作能力	生涯規劃、多元文化、戶外教育、國際教育、原住民族教育	

第十六週 (12/14-12/18)	<p>視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視P-IV-3:設計思考、生活美感。</p>	<p>視 1-IV-4:能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	第三課 藝版藝 眼	1	1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、適當的創作媒材，如橡膠版、雕刻刀、凸版油墨等。	1.觀察記錄 2.學習單 3.參與態度 4.合作能力	生涯規劃、多元文化、戶外教育、國際教育、原住民族教育	
第十七週 (12/21-12/25)	<p>視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 P-IV-2:展覽策劃與執行。</p> <p>視P-IV-3:設計思考、生活美感。</p>	<p>視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-2:能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題</p>	第四課 創造廣 告	1	1.電腦、教學簡報、投影設備、便利貼、2B 鉛筆、原子筆、橡皮擦、剪刀、膠水等。	1.觀察記錄 2.學習單 3.參與態度 4.合作能力	生涯規劃、多元文化、戶外教育、國際教育、原住民族教育	

		的關懷。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案						
第十八週 (12/28-1/1)	視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 P-IV-2:展覽策劃與執行。 視P-IV-3:設計思考、生活美感。	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-2:能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案	第四課 創造廣告	1	1.電腦、教學簡報、投影設備、便利貼、2B 鉛筆、原子筆、橡皮擦、剪刀、膠水等。	1.觀察記錄 2.學習單 3.參與態度 4.合作能力	生涯規劃、多元文化、戶外教育、國際教育、原住民族教育	
第十九週 (1/4-1/8)	視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 P-IV-2:展覽策劃與執行。 視P-IV-3:設計思考、生	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-2:能規劃或報	第四課 創造廣告	1	1.電腦、教學簡報、投影設備、便利貼、2B 鉛筆、原子筆、橡皮擦、剪刀、膠水等。	1.觀察記錄 2.學習單 3.參與態度 4.合作能力	生涯規劃、多元文化、戶外教育、國際教育、原住民族教育	

	活美感。	導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案						
第二十週 (1/11-1/15)	視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-1:色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 P-IV-2:展覽策劃與執行。 視P-IV-3:設計思考、生活美感。	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-2:能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案	第四課 創造廣告	1	1.電腦、教學簡報、投影設備、便利貼、2B 鉛筆、原子筆、橡皮擦、剪刀、膠水等。	1.觀察記錄 2.學習單 3.參與態度 4.合作能力	生涯規劃、多元文化、戶外教育、國際教育、原住民族教育	
第二十一週 (1/18-1/22)	視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-1:色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 P-IV-2:展覽策劃與執行。	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的	【第三次定期評量】	1	1.電腦、教學簡報、投影設備、便利貼、2B 鉛筆、原子筆、橡皮擦、剪刀、膠水等。	1.觀察記錄 2.學習單 3.參與態度 4.合作能力	生涯規劃、多元文化、戶外教育、國際教育、原住民族教育	

	<p>行。</p> <p>視P-IV-3:設計思考、生活美感。</p>	<p>觀點。</p> <p>視 3-IV-2:能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p> <p>視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案</p>						
--	-------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--