

新北市 永和 國民中學 109 學年度 八 年級第 1 學期部定課程計畫 設計者：蕭家宜

一、課程類別：

1. ☐國語文 2. ☐英語文 3. ☐健康與體育 4. ☐數學 5. ☐社會 6. ☒藝術 7. ☐自然科學 8. ☐科技 9. ☐綜合活動

二、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。

三、課程內涵：

| 總綱核心素養 | 學習領域核心素養 |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> A1身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> A2系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> A3規劃執行與創新應變 <input type="checkbox"/> B1符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2科技資訊與媒體素養 <input type="checkbox"/> B3藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/> C1道德實踐與公民意識 <input type="checkbox"/> C2人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> C3多元文化與國際理解 | 藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 |

四、課程架構：

| | |
|----|-------------|
| 科目 | 音樂 |
| 課次 | 第五課 琴聲悠揚 |
| | 第六課 歌劇停看聽 |
| | 第七課 聲聲不息 |
| | 第八課 廣告音樂知多少 |

五、素養導向教學規劃：

| 教學期程 | 學習重點 | | 單元/主題名稱與活動內容 | 節數 | 教學資源/學習策略 | 評量方式 | 融入議題 | 備註 |
|-------------------|--|---|---|----|--|-------------------------------|--|----|
| | 學習內容 | 學習表現 | | | | | | |
| 第一週 (8/31-9/4) | 音E-IV-2: 樂器的構造、發音原理、演奏技巧, 以及不同的演奏形式。 音E-IV-4: 音樂元素, 如: 音色、調式、和聲等。 音A-IV-1: 器樂曲與聲 | 音 1-IV-2: 能融入傳統、當代或流行音樂的風格, 改編樂曲, 以表達觀點。 音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙, 賞析各類音樂作品, 體會藝術文化之美。 音 2-IV-2: 能透過討論, 以 | 第五課琴聲悠揚 p. 78-81 1. 介紹古典樂派的音樂風格及特色。 2. 介紹古典樂派時期的歐洲歷史文化背景。 3. 聆聽融入古典樂派樂曲的流行歌曲。 4. 介紹交響曲的形式並提醒學生聆聽交響曲時的禮儀。 | 1 | 1. 鋼琴。 2. 直笛。 3. 電腦、影音音響設備、教學投影片、影音資料與網路資源等相關教學媒體。 | 1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 合作能力 | 【多元文化教育】 多J8: 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 | |

| | | | | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|--|--|--|
| | <p>樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> | <p>探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> | | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | |
|-----------------|--|--|--|---|---|--|--|--|
| 第二週 9/7-9/11 | <p>音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2: 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-4: 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂</p> | <p>音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2: 能</p> | <p>第五課琴聲悠揚 p. 82-84</p> <p>1. 介紹海頓的生平和其重要作品。</p> <p>2. 透過漫畫帶學生了解《告別交響曲》(Symphony No. 45 in f# minor)的創作背景。</p> <p>3. 聆賞吹奏曲《驚愕交響曲》(Symphony No. 94 in G major)。</p> <p>4. 帶領學生練習直笛指法及吹奏練習曲。</p> <p>5. 指導學生並吹奏第九十四號交響曲(驚愕)。</p> <p>6. 學生能認識海頓的生平及作品、學會中音直笛 f2#和 e3 指法、並能正確吹奏出課本直笛曲《驚愕交響曲》第二樂章主題。</p> | 1 | <p>1. 鋼琴。</p> <p>2. 直笛。</p> <p>3. 中音笛指法表。</p> <p>4. 電腦、影音音響設備、教學投影片、影音資料與網路資源等相關教學媒體。</p> | <p>1. 觀察記錄</p> <p>2. 參與態度</p> <p>3. 合作能力</p> | <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8: 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> | |
|-----------------|--|--|--|---|---|--|--|--|

| | | | | | | | | |
|--|---|---|--|--|--|--|--|--|
| | <p>曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> | <p>運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> | | | | | | |
|--|---|---|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | |
|----------------------------|---|--|---|----------|--|--|--|--|
| <p>第三週 (9/14-9/18)</p> | <p>音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2: 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4: 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂</p> | <p>音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2: 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1: 能透過多元音樂</p> | <p>第五課琴聲悠揚 p. 85-87 1. 介紹莫札特的生平和其重要作品。 2. 介紹〈小星星變奏曲〉(12 Variations for piano in C major)的創作背景。 3. 聆聽〈小星星變奏曲〉並介紹變奏曲的特色。 4. 透過譜例帶學生了解莫札特創作〈小星星變奏曲〉的技巧變化。 5. 習唱歌曲《為你寫詩》。</p> | <p>1</p> | <p>1. 鋼琴。 2. 直笛。 3. 中音笛指法表。 4. 電腦、影音音響設備、教學投影片、影音資料與網路資源等相關教學媒體。</p> | <p>1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 合作能力</p> | <p>【多元文化教育】 多J8: 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> | |
|----------------------------|---|--|---|----------|--|--|--|--|

| | | | | | | | | |
|--|---|---|--|--|--|--|--|--|
| | <p>曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> | <p>活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> | | | | | | |
|--|---|---|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | |
|--------------------|--|--|--|---|---|--|--|--|
| 第四週 (9/21-9/26) | <p>音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2: 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-4: 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂</p> | <p>音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2: 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1: 能透過多元音樂</p> | <p>第五課琴聲悠揚 p. 88-90</p> <p>1. 複習歌曲《為你寫詩》。</p> <p>2. 介紹莫札特作品第十三號 G 大調《弦樂小夜曲》(Serenade No. 13 in G major)。</p> <p>3. 複習直笛曲《驚愕交響曲》第二樂章主題。</p> | 1 | <p>1. 鋼琴。</p> <p>2. 直笛。</p> <p>3. 中音笛指法表。</p> <p>4. 電腦、影音音響設備、教學投影片、影音資料與網路資源等相關教學媒體。</p> | <p>1. 觀察記錄</p> <p>2. 參與態度</p> <p>3. 合作能力</p> | <p>【生命教育】</p> <p>J7: 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。</p> | |
|--------------------|--|--|--|---|---|--|--|--|

| | | | | | | | | |
|--|---|---|--|--|--|--|--|--|
| | <p>曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2: 在地人文關</p> | <p>活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> | | | | | | |
|--|---|---|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | |
|--------------------|--|---|---|---|---|--|---|--|
| | 懷與全球藝術文化相關議題。 | | | | | | | |
| 第五週 (9/28-10/2) | <p>音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2: 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-4: 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、</p> | <p>音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2: 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其</p> | <p>第五課琴聲悠揚 p. 91-95</p> <p>1. 介紹貝多芬的生平和其重要作品。</p> <p>2. 播放貝多芬的鋼琴曲〈給愛麗絲〉(Für Elise)。</p> <p>3. 聆聽介紹輪旋曲式的樂曲結構並完成藝術探索。</p> <p>4. 欣賞第十四號鋼琴奏鳴曲《月光》(Piano Sonata No.14 in c# minor Op. 27 No. 2)並介紹其創作背景及樂曲特色。</p> <p>5. 介紹貝多芬九首交響曲。</p> <p>6. 學生能認識貝多芬的生平及作品、輪旋曲式並完成藝術探索 A→B→A→C→A，且能專心聆聽貝多芬的音樂作品。</p> <p>7. 完成課本學習單「非常有藝思」。</p> | 1 | <p>1. 鋼琴。</p> <p>2. 直笛。</p> <p>3. 中音笛指法表。</p> <p>4. 電腦、影音音響設備、教學投影片、影音資料與網路資源等相關教學媒體。</p> | <p>1. 觀察記錄</p> <p>2. 學習單</p> <p>3. 參與態度</p> <p>4. 合作能力</p> | <p>【生命教育】</p> <p>生J7: 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。</p> | |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | <p>音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1: 音樂與跨領</p> | <p>意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | |
|--------------------|--|---|--|---|--|--|---|--|
| | 域藝術文化活動。 音P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | | | | | | | |
| 第六週 (10/5-10/9) | 音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1:器樂曲與聲 | 音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 | 第六課 歌劇停看聽 1. 簡介歌劇歷史發展。 2. 介紹歌劇的特色。 3. 樂曲欣賞：莫札特喜歌劇《費加洛婚禮》選曲〈情為何物〉(Voi Che Sapete)。 【第一次定期評量】 | 1 | 1. 鋼琴。 2. 直笛。 3. 中音笛指法表。 4. 電腦、影音音響設備、教學投影片、影音資料與網路資源等相關教學媒體。 | 1. 發表評量 2. 教師評量 3. 觀察評量 4. 態度評量 | 【多元文化教育】 多J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 | |

| | | | | | | | | |
|--|---|---|--|--|--|--|--|--|
| | <p>樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2：相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-2：在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> | <p>音 3-IV-2：能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> | | | | | | |
|--|---|---|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | |
|------------------------------|---|---|---|----------|--|--|--|--|
| <p>第七週 (10/12-10/16)</p> | <p>音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3: 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4: 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形</p> | <p>音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> | <p>第六課 歌劇停看聽 p. 100-102 1. 介紹歌劇大師威爾第及其作品。 2. 介紹歌劇《茶花女》(La Traviata)。 3. 樂曲欣賞：歌劇《茶花女》選曲 (1) 〈飲酒歌〉(Libiamo ne' lieti calici) (2) 〈是瓦列莉小姐嗎？〉(Madamigella Valery?) 4. 介紹華格納及其作品。 5. 樂曲欣賞：樂劇《尼伯龍根的指環》(Der Ring des Nibelungen)第二部《女武神》(Die Walküre)選曲〈女武神的飛行〉(Walkürenritt)。</p> | <p>1</p> | <p>1. 鋼琴。 2. 直笛。 3. 中音笛指法表。 4. 電腦、影音音響設備、教學投影片、影音資料與網路資源等相關教學媒體。</p> | <p>1. 教師評量 2. 觀察評量 3. 討論評量 4. 發表評量</p> | <p>【多元文化教育】 多J8: 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> | |
|------------------------------|---|---|---|----------|--|--|--|--|

| | | | | | | | | |
|------------------------------|--|--|--|---|--|---|--|--|
| | <p>式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> | | | | | | | |
| <p>第八週 (10/19-10/23)</p> | <p>音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> | <p>音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1: 能</p> | <p>第六課 歌劇停看聽 p. 103-104</p> <p>1. 介紹童話歌劇《韓賽兒與葛麗特》。</p> <p>2. 樂曲欣賞： (1) 〈蘇瑟，小蘇瑟〉 (Suse, liebe Suse)</p> | 1 | <p>1. 鋼琴。</p> <p>2. 直笛。</p> <p>3. 中音笛指法表。</p> <p>4. 電腦、影音音響設備、教學投影片、影音資料與網路資源等相關教學</p> | <p>1. 教師評量</p> <p>2. 表現評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 發表評量</p> | <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8: 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> | |

| | | | | | | | | |
|--|---|---|---|--|-----|--|--|--|
| | <p>音 E-IV-3: 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4: 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2: 相關音樂語</p> | <p>使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> | <p>(2) 〈我是睡眠仙子〉(Der kleine Sandmann bin ich)</p> <p>(3) 〈沙沙作響，誰在吃我的房子〉(Knusper, knusper, knäuschen)</p> <p>(4) 〈贖回所有的時間〉(Erlöst, befreit, für alle Zeit!)</p> <p>3. 歌曲習唱〈哥哥，來吧，和我一起跳舞〉：</p> | | 媒體。 | | | |
|--|---|---|---|--|-----|--|--|--|

| | | | | | | | | |
|------------------------------|---|--|---|---|---|---|--|--|
| | <p>彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音P-IV-2：在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> | | | | | | | |
| <p>第九週 (10/26-10/30)</p> | <p>音 E-IV-1：多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3：音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4：音樂元素，</p> | <p>音 1-IV-1：能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1：能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2：能透過討論，以</p> | <p>第六課 歌劇停看聽 p. 105-106</p> <p>1. 複習歌曲〈哥哥，來吧，和我一起跳舞〉。</p> <p>2. 介紹歌劇中的愛情故事。</p> | 1 | <p>1. 鋼琴。</p> <p>2. 直笛。</p> <p>3. 中音笛指法表。</p> <p>4. 電腦、影音音響設備、教學投影片、影音資料與網路資源等相關教學媒體。</p> | <p>1. 教師評量</p> <p>2. 表現評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 發表評量</p> | <p>【多元文化教育】</p> <p>多J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> | |

| | | | | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|--|--|--|
| | <p>如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1：器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2：相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> | <p>探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2：能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> | | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | |
|--------------------|---|--|---|---|---|---|---|--|
| | 音P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | | | | | | | |
| 第十週 (11/2-11/6) | <p>音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3: 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4: 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、</p> | <p>音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2: 能運用科技媒體</p> | <p>第六課 歌劇停看聽 p. 107-111</p> <p>1. 介紹歌劇中的序曲。</p> <p>2. 樂曲欣賞： (1)《威廉泰爾》(Guillaume Tell)序曲 (2)《茶花女》(La Traviata)序曲 (3)亦可額外補充：《費加洛婚禮》(Le nozze di Figaro)序曲、《卡門》(Carmen)序曲</p> <p>3. 直笛曲習奏《韃靼人舞曲》。</p> <p>4. 介紹與時俱進的歌劇。</p> <p>5. 完成課本學習單「非常有藝思」。</p> | 1 | <p>1. 鋼琴。</p> <p>2. 直笛。</p> <p>3. 中音笛指法表。</p> <p>4. 電腦、影音音響設備、教學投影片、影音資料與網路資源等相關教學媒體。</p> | <p>1. 教師評量</p> <p>2. 表現評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 發表評量</p> | <p>【多元文化教育】</p> <p>多J8: 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> | |

| | | | | | | | | |
|--|---|------------------------------|--|--|--|--|--|--|
| | <p>音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音A-IV-2：相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音P-IV-2：在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> | 蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | | | | | | |
|--|---|------------------------------|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | |
|------------------------------|--|--|---|----------|--|--|--|--|
| <p>第十一週 (11/9-11/13)</p> | <p>音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2: 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表</p> | <p>音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2: 能</p> | <p>第七課聲聲不息 p. 112-11 1. 介紹多元發展的歌手。 (1) 介紹周杰倫出道歷程、音樂及與方文山合作的歌曲。 (2) 介紹蔡依林多面向的發展。 2. 從星馬歌手在臺灣的發展，介紹臺灣音樂的多元化與高接受度。 3. 介紹近期由歌唱比賽崛起的歌手，探討素人歌手受歡迎的元素。介紹歌手：徐佳瑩、蕭敬騰、林宥嘉、李千那等。</p> | <p>1</p> | <p>1. 鋼琴。 2. 直笛。 3. 中音笛指法表。 4. 電腦、影音音響設備、教學投影片、影音資料與網路資源等相關教學媒體。</p> | <p>1. 教師評量 2. 發表評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量 5. 討論評量</p> | <p>【原住民族教育】 原 J12: 主動關注原住民族土地與自然資源議題。 【環境教育】 環 J8: 了解臺灣生態環境及社會發展面對氣候變遷的脆弱性與韌性。</p> | |
|------------------------------|--|--|---|----------|--|--|--|--|

| | | | | | | | | |
|--|---|---|--|--|--|--|--|--|
| | <p>演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> | <p>運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> | | | | | | |
|--|---|---|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | |
|-------------------------------|--|--|--|----------|--|--|--|--|
| <p>第十二週 (11/16-11/20)</p> | <p>音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2: 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表</p> | <p>音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2: 能</p> | <p>第七課聲聲不息 p. 117-120 1. 介紹獨立歌手：陳綺貞。 2. 介紹獨立樂團：蘇打綠。 3. 介紹滅火器樂團與其作品〈島嶼天光〉。 4. 習唱歌曲〈島嶼天光〉。</p> | <p>1</p> | <p>1. 鋼琴。 2. 直笛。 3. 中音笛指法表。 4. 電腦、影音音響設備、教學投影片、影音資料與網路資源等相關教學媒體。</p> | <p>1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 實作評量 5. 態度評量 6. 欣賞評量 7. 討論評量</p> | <p>【原住民族教育】 原 J12: 主動關注原住民族土地與自然資源議題。 【環境教育】 環 J8: 了解臺灣生態環境及社會發展面對氣候變遷的脆弱性與韌性。</p> | |
|-------------------------------|--|--|--|----------|--|--|--|--|

| | | | | | | | | |
|--|---|---|--|--|--|--|--|--|
| | <p>演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> | <p>運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> | | | | | | |
|--|---|---|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | |
|-------------------------------|--|--|---|----------|--|--|--|--|
| <p>第十三週 (11/23-11/27)</p> | <p>音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2: 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表</p> | <p>音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2: 能</p> | <p>第七課聲聲不息 p. 121-123 1. 介紹原住民族歌手--以母語融入流行音樂的歌手，如舒米恩、張震嶽、阿密特等。 2. 介紹客家歌手--改造傳統客家歌謠使其現代化的歌手：林生祥、謝宇威等。 (3)複習歌曲〈島嶼天光〉。 【第二次定期評量】</p> | <p>1</p> | <p>1. 鋼琴。 2. 直笛。 3. 中音笛指法表。 4. 電腦、影音音響設備、教學投影片、影音資料與網路資源等相關教學媒體。</p> | <p>1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量</p> | <p>【原住民族教育】 原 J12: 主動關注原住民族土地與自然資源議題。 【環境教育】 環 J8: 了解臺灣生態環境及社會發展面對氣候變遷的脆弱性與韌性。</p> | |
|-------------------------------|--|--|---|----------|--|--|--|--|

| | | | | | | | | |
|--|---|---|--|--|--|--|--|--|
| | <p>演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> | <p>運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> | | | | | | |
|--|---|---|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | |
|------------------------------|--|--|---|----------|--|--|--|--|
| <p>第十四週 (11/30-12/4)</p> | <p>音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2: 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表</p> | <p>音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2: 能</p> | <p>第七課聲聲不息 p. 124-125 1. 介紹閩南語歌手： (1)謝金燕將電音音樂與閩南語做結合、 (2)蕭煌奇為國臺語皆創作的歌手、 (3)荒山亮將多元的曲風結合閩南語，以上歌手讓年輕世代重新接受認識不同的閩南語歌曲。 2. 直笛曲習奏《抱著你》。</p> | <p>1</p> | <p>1. 鋼琴。 2. 直笛。 3. 中音笛指法表。 4. 電腦、影音音響設備、教學投影片、影音資料與網路資源等相關教學媒體。</p> | <p>1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量</p> | <p>【原住民族教育】 原 J12: 主動關注原住民族土地與自然資源議題。 【環境教育】 環 J8: 了解臺灣生態環境及社會發展面對氣候變遷的脆弱性與韌性。</p> | |
|------------------------------|--|--|---|----------|--|--|--|--|

| | | | | | | | | |
|--|---|---|--|--|--|--|--|--|
| | <p>演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> | <p>運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> | | | | | | |
|--|---|---|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | |
|------------------------------|--|--|--|----------|--|--|--|--|
| <p>第十五週 (12/7-12/11)</p> | <p>音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2: 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表</p> | <p>音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2: 能</p> | <p>第七課聲聲不息 p. 126-127 1. 介紹饒舌音樂的發展，並且介紹臺灣饒舌歌手。讓學生了解臺灣流行音樂多元的樣貌，利用流行音樂引發關懷社會與省思社會議題，讓音樂有更強大的影響力。 (1) MC Hotdog: 風格強烈、以饒舌專輯拿下第十八屆金曲獎最佳國語專輯獎。 (2) 大支(曾冠榕): 以饒舌歌曲，傳達環境保育、政治、宗教等議題。 (3) 網路紅人: 玖壹壹、J. Sheon 等。 2. 複習直笛曲習奏《抱著你》。 3. 完成課本學習單「非常有藝思」。</p> | <p>1</p> | <p>1. 鋼琴。 2. 直笛。 3. 中音笛指法表。 4. 電腦、影音音響設備、教學投影片、影音資料與網路資源等相關教學媒體。</p> | <p>1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 實作評量 5. 態度評量 6. 欣賞評量 7. 討論評量 8. 學習檔案評量</p> | <p>【原住民族教育】 原 J12: 主動關注原住民族土地與自然資源議題。 【環境教育】 環 J8: 了解臺灣生態環境及社會發展面對氣候變遷的脆弱性與韌性。</p> | |
|------------------------------|--|--|--|----------|--|--|--|--|

| | | | | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|--|--|--|
| | <p>演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> | <p>運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> | | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | |
|-------------------------------|---|--|---|----------|--|----------------------------|---|--|
| <p>第十六週 (12/14-12/18)</p> | <p>音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2: 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3: 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂</p> | <p>音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2: 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1: 能透過多元音樂</p> | <p>第八課廣告音樂知多少 p. 128-133 1. 介紹「廣告短曲」(Jingle)的定義與特色。 2. 播放兩首不同時期 7-11 的 Jingle，請學生聆聽並觀察歌詞。並探討同品牌卻有不同 Jingle 的原因。 3. 改編「廣告短曲」：將既有的廣告短曲口號進行調整或修改。 (1) 將口號加上合適的節奏型，並唸唸看。 (2) 將加上節奏的口號填入音高。 (3) 試著用直笛吹奏或唱出改編的廣告短曲。</p> | <p>1</p> | <p>1. 鋼琴。 2. 直笛。 3. 中音笛指法表。 4. 電腦、影音音響設備、教學投影片、影音資料與網路資源等相關教學媒體。</p> | <p>1. 教師評量 2. 發表評量</p> | <p>【環境教育】 環 J2: 了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。 環 J4: 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。</p> | |
|-------------------------------|---|--|---|----------|--|----------------------------|---|--|

| | | | | | | | | |
|-----------------------|--|--|---|---|---|--|---------------------------------------|--|
| | 曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。 音P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | | | | | | |
| 第十七週 (12/21-12/25) | 音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技 | 音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂 | 第八課廣告音樂知多少 p134-137 1. 藉由廣告歌曲播放，介紹廣告歌曲的製作素材： (1)原創歌曲 | 1 | 1. 鋼琴。 2. 直笛。 3. 中音笛指法表。 4. 電腦、影音音響設備、教學投影 | 1. 教師評量 2. 發表評量 3. 實作評量 4. 表現評量 | 【環境教育】 環 J2: 了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需求， | |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|---|--|----------------------------|--|--|--|
| | <p>巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2: 樂器的構造、發音原理、演奏技巧, 以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3: 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲, 如: 傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式, 以及樂曲之作曲家、音樂表</p> | <p>美感意識。</p> <p>音 1-IV-2: 能融入傳統、當代或流行音樂的風格, 改編樂曲, 以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙, 賞析各類音樂作品, 體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2: 能透過討論, 以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義, 表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動, 探索音樂及其他藝術之共通性, 關懷在地及全球藝術文化。</p> | <p>(2) 童謠</p> <p>(3) 古典音樂</p> <p>(4) 流行歌曲</p> <p>2. 練習創作廣告歌曲: 利用既有的曲調填入歌詞, 進行修正, 使樂曲演唱起來更順暢, 達到宣導效果。</p> <p>3. 欣賞歌曲《向前衝》。</p> | | <p>片、影音資料與網路資源等相關教學媒體。</p> | | <p>並關切動物福利。</p> <p>環J4: 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展) 與原則。</p> | |
|--|--|--|---|--|----------------------------|--|--|--|

| | | | | | | | | |
|-----------------------------|--|--|---|---|---|---|---|--|
| | <p>演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> | <p>音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> | | | | | | |
| <p>第十八週 (12/28-1/1)</p> | <p>音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2: 樂器的構造、發音原</p> | <p>音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2: 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編</p> | <p>第八課廣告音樂知多少 p. 138-141</p> <p>1. 發聲練習。</p> <p>2. 習唱歌曲《向前衝》。</p> <p>3. 介紹背景音樂(BGM): (1)教師給予商品圖片或影片片段，和學生一起討論，可以為這個商品或影片片段配上什麼風格或類型的背景音樂。</p> | 1 | <p>1. 鋼琴。</p> <p>2. 直笛。</p> <p>3. 中音笛指法表。</p> <p>4. 電腦、影音音響設備、教學投影片、影音資料與網路資源等相關教學媒體。</p> | <p>1. 教師評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 表現評量</p> | <p>【環境教育】</p> <p>環 J2: 了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。</p> <p>環J4: 了解永續發展的意義（環境、社</p> | |

| | | | | | | | | |
|--|--|---|---|--|--|--|-----------------|--|
| | <p>理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3: 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均</p> | <p>樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學</p> | <p>(2)播放課文中的廣告片段，讓同學討論為什麼會配上貝多芬的《命運交響曲》。</p> <p>(3)欣賞《漫漫清心》的廣告片段，並請學生討論廣告配樂與商品畫面的關係。》</p> | | | | 會、與經濟的均衡發展)與原則。 | |
|--|--|---|---|--|--|--|-----------------|--|

| | | | | | | | | |
|---------------------------|---|--|---|---|---|---|---|--|
| | <p>衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> | <p>習音樂的興趣與發展。</p> | | | | | | |
| <p>第十九週 (1/4-1/8)</p> | <p>音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2: 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3:</p> | <p>音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2: 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析</p> | <p>第八課廣告音樂知多少 p. 142-143</p> <p>1. 發聲練習。</p> <p>2. 複習歌曲《向前衝》。</p> <p>3. 複習中音指法</p> <p>4. 中音笛習奏《再出發》。</p> <p>5. 將前一週完成的廣告歌曲以直笛吹奏或唱出，檢視是否達到與商品結合與宣傳的效果。</p> | 1 | <p>1. 鋼琴。</p> <p>2. 直笛。</p> <p>3. 中音笛指法表。</p> <p>4. 電腦、影音音響設備、教學投影片、影音資料與網路資源等相關教學媒體。</p> | <p>1. 教師評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 表現評量</p> | <p>【環境教育】</p> <p>環 J2: 了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。</p> <p>環 J4: 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。</p> | |

| | | | | | | | | |
|--|---|---|--|--|--|--|--|--|
| | <p>音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化</p> | <p>各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> | | | | | | |
|--|---|---|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | |
|---------------------|--|--|--|---|--|--------------------------------------|--|--|
| | 活動。 音P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | | | | | | | |
| 第二十週 (1/11-1/15) | 音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2: 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3: 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1: | 音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討論，以 | 第八課廣告音樂知多少 p. 144-145 1.發聲練習。 2.複習歌曲《向前衝》。 3.複習中音笛指法 4.複習直笛曲《再出發》。 5.完成課本學習單「非常有藝思」。 | 1 | 1.鋼琴。 2.直笛。 3.中音笛指法表。 4.電腦、影音音響設備、教學投影片、影音資料與網路資源等相關教學媒體。 | 1.教師評量 2.發表評量 3.實作評量 4.表現評量 | 【環境教育】 環 J2:了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。 環 J4:了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 | |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | <p>器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關</p> | <p>探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | |
|----------------------|--|---|---|---|---|---|--|--|
| | 議題。 | | | | | | | |
| 第二十一週 (1/18-1/22) | <p>音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2: 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3: 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4: 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> | <p>音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2: 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多</p> | <p>全冊總複習</p> <p>1. 複習音樂第五課至第八課</p> <p>【第三次定期評量】</p> | 1 | <p>1. 鋼琴。</p> <p>2. 直笛。</p> <p>3. 中音笛指法表。</p> <p>4. 電腦、影音音響設備、教學投影片、影音資料與網路資源等相關教學媒體。</p> | <p>1. 教師評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 表現評量</p> <p>4. 學習檔案評量</p> <p>5. 觀察評量</p> <p>6. 討論評量</p> <p>7. 欣賞評量</p> <p>8. 討論評量</p> | <p>【生命教育】</p> <p>生 J2: 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>生 J3: 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。</p> <p>生 J7: 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。</p> <p>【多元文化教</p> | |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | <p>音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均</p> | <p>元觀點。</p> <p>音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> | | | | | <p>育】</p> <p>多 J8: 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【原住民族教育】</p> <p>原 J12: 主動關注原住民族土地與自然資源議題。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J2: 了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。</p> <p>環 J4: 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。</p> <p>環 J8: 了解臺灣生態環境及</p> | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|---------------------------|--|
| | <p>衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1：音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2：在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> | | | | | | <p>社會發展面對氣候變遷的脆弱性與韌性。</p> | |
|--|--|--|--|--|--|--|---------------------------|--|