

新北市 永和 國民中學 109 學年度 八 年級第 1 學期部定課程計畫 設計者： 表演藝術教師

一、課程類別：

1. ☐國語文 2. ☐英語文 3. ☐健康與體育 4. ☐數學 5. ☐社會 6. ☒藝術 7. ☐自然科學 8. ☐科技 9. ☐綜合活動

二、學習節數：每週( 1 )節，實施( 21 )週，共(21)節。

三、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
<input checked="" type="checkbox"/> A1身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/> A2系統思考與解決問題 <input checked="" type="checkbox"/> A3規劃執行與創新應變 <input type="checkbox"/> B1符號運用與溝通表達 <input checked="" type="checkbox"/> B2科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/> C1道德實踐與公民意識 <input checked="" type="checkbox"/> C2人際關係與團隊合作 <input checked="" type="checkbox"/> C3多元文化與國際理解	藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

四、課程架構：(自行視需要決定是否呈現)

五、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
第一週 (8/31-9/4)	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	學校藝術深耕教學實施 藝術即生活：藝起上街頭 <b>課程主題 1</b> 生活處處是風景 了解什麼是行動雕 <b>課程主題 2</b> 丟！丟！丟！ 了解什麼是雜耍 <b>課程主題 3</b> 破銅爛鐵 了解生活當中有什麼物品可以發出聲音	1	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。	問答評量	多元文化 國際教育	
第二週 (9/7-9/11)	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	學校藝術深耕教學實施 藝術即生活：藝起上街頭 <b>課程主題 1</b> 生活處處是風景 肢體練習： 透過肢體的開發尋找肢體的可能性	1	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。	實作評量	生涯規劃 品德教育	

			<b>課程主題 2</b> 丟！丟！丟！ 雜耍練習(一)分解練習雜耍的要領  <b>課程主題 3</b> 破銅爛鐵 探索聲音： 探索生活當中可以進行表演的物品聲音					
第三週 (9/14-9/18)	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	學校藝術深耕教學實施 藝術即生活：藝起上街頭 <b>課程主題 1</b> 生活處處是風景 校園巡禮： 尋找校園當中可作為行動雕像的場域 <b>課程主題 2</b> 丟！丟！丟！ 雜耍練習(一) 進階練習雜耍的動作 <b>課程主題 3</b> 破銅爛鐵 即興創作： 對於聲音進行即興的創作	1	1. 地板教室、電腦、影音音響設備	實作評量	生涯規劃 品德教育	

第四週 (9/21-9/26)	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	<p>學校藝術深耕教學實施 藝術即生活：藝起上街頭</p> <p><b>課程主題 1</b> 生活處處是風景</p> <p><b>課程主題 2</b> 丟！丟！丟！</p> <p><b>課程主題 3</b> 破銅爛鐵</p> <p>主題設計： 設計行動雕像的主題 設計雜耍表演的主題 設計破銅爛鐵表演內容</p>	1	1. 地板教室、電腦、 影音音響設備	實作評量	生涯規劃 品德教育	
第五週 (9/28-10/2)	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	<p>學校藝術深耕教學實施 藝術即生活：藝起上街頭</p> <p><b>課程主題 1</b> 生活處處是風景</p> <p><b>課程主題 2</b> 丟！丟！丟！</p> <p><b>課程主題 3</b> 破銅爛鐵 分組排練 分組進行排練</p>	1	1. 地板教室、電腦、 影音音響設備	實作評量	生涯規劃 品德教育	

第六週 (10/5-10/9)	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	學校藝術深耕教學實施 藝術即生活：藝起上街頭 <b>課程主題 1</b> 生活處處是風景 <b>課程主題 2</b> 丟！丟！丟！ <b>課程主題 3</b> 破銅爛鐵  分組排練 分組進行排練	1	1. 地板教室、電腦、 影音音響設備	實作評量	生涯規劃 品德教育	
第七週 (10/12-10/16)	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	學校藝術深耕教學實施 藝術即生活：藝起上街頭 <b>課程主題 1</b> 生活處處是風景 <b>課程主題 2</b> 丟！丟！丟！ <b>課程主題 3</b> 破銅爛鐵  各組進行表演彩排 【第一次定期評量】	1	1. 地板教室、電腦、 影音音響設備	實作評量	生涯規劃 品德教育	
第八週 (10/19-10/23)	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	學校藝術深耕教學實施 藝術即生活：藝起上街頭 <b>課程主題 1</b> 生活處處是風景	1	1. 地板教室、電腦、 影音音響設備	實作評量	生涯規劃 品德教育	

			<b>課程主題 2</b> 丟！丟！丟！ <b>課程主題 3</b> 破銅爛鐵 呈現各組表演					
第九週 (10/26-10/30)	表 2-IV-1 能觀察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	藝術即生活：舞動新世界 結合八年級隔宿露營晚會呈現 1.結合學校活動設計隔宿露營的舞蹈表演 2.討論班級表演的方向 3.欣賞過去優秀的作品	1	1.地板教室、電腦、影音音響設備	實作評量	多元文化 國際教育	
第十週 (11/2-11/6)	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	藝術即生活：舞動新世界 結合八年級隔宿露營晚會呈現 1.介紹表演的空間 2.介紹比賽的規定 3.討論表演的內容	1	1.地板教室、電腦、影音音響設備	實作評量	多元文化 國際教育	
第十一週 (11/9-11/13)	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	藝術即生活：舞動新世界 結合八年級隔宿露營晚會呈現 1.學生以小組方式共同設計一段隔宿露營舞蹈動作。	1	1.地板教室、電腦、影音音響設備	實作評量		
第十二週 (11/16-11/20)	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	藝術即生活：舞動新世界 結合八年級隔宿露營晚會呈現 1.隔宿露營舞蹈動作 排練。	1	1.地板教室、電腦、影音音響設備	實作評量		

第十三週 (11/23-11/27)	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	藝術即生活：舞動新世界 結合八年級隔宿露營晚會呈現 1.隔宿露營舞蹈動作排練。 【第二次定期評量】	1	1.地板教室、電腦、影音音響設備	實作評量		
第十四週 (11/30-12/4)	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	藝術即生活：舞動新世界 結合八年級隔宿露營晚會呈現 1.隔宿露營舞蹈動作排練。	1	1.地板教室、電腦、影音音響設備	實作評量		
第十五週 (12/7-12/11)	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	藝術即生活：舞動新世界 結合八年級隔宿露營晚會呈現 1.隔宿露營舞蹈動作排練。	1	1.地板教室、電腦、影音音響設備	實作評量		
第十六週 (12/14-12/18)	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	藝術即生活：舞動新世界 結合八年級隔宿露營晚會呈現 1.隔宿露營舞蹈動作排練、呈現。	1	1.地板教室、電腦、影音音響設備	實作評量		
第十七週 (12/21-12/25)	表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3: 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表	第九課 藝起話相聲 1. 教師帶領學生練習說的技巧：貫口。 2. 活動探索：認識相聲表演的形式、舞台、類型。	1	1. 電腦、影音音響設備。	1. 發表評量 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量 6. 討論評量	【品德教育】 品 J1:溝通合作與和諧人際關係。	

	<p>演出。</p> <p>表 A-IV-3: 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2: 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3: 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3: 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1: 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--	--



<p>第十八週 (12/28-1/1)</p>	<p>表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2: 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、</p>	<p>表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>第十課輕靈優雅的迴旋</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 透過圖片或影片欣賞認識芭蕾舞動作中開、繃、直、立的特徵。</li> <li>2. 透過圖片或影片欣賞知道芭蕾舞動作中輕、準、穩、美的形式。</li> <li>3. 了解如何欣賞芭蕾舞蹈。</li> </ol>	<p>1</p>	<p>1. 電腦、影音音響設備。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 學生互評</li> <li>3. 發表評量</li> <li>4. 表現評量</li> <li>5. 實作評量</li> <li>6. 態度評量</li> <li>7. 欣賞評量</li> <li>8. 討論評量</li> </ol>	<p>【性別平等教育】 性 J3: 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p>	
-----------------------------	--	---	--	----------	----------------------	--	--	--

	代表作品與人物。 表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。							
第十九週 (1/4-1/8)	表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3: 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2: 在地及各族群、東西、傳統與當代表演藝術	表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3: 能連結其他藝術並創作。 表 3-IV-2: 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3: 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形	第十一課 走進電影世界 1. 電影與生活，說明電影的特色，播放部分片段影片預告片或電影介紹、配樂等，感受電影的魅力，並對這些電影談論的題材與生活的關聯進行討論。 2. 攝影機運動教過後，也可回看這些影片，讓學生除了觀看情節、演技外，還可以用來分析運鏡。 3. 介紹電影盛會、世界四大影展：奧斯卡金像獎(學院獎)、坎城影展金棕櫚獎、威尼斯影展金獅獎、柏林影展金熊獎。 4. 介紹臺灣三個重要影	1	1. 電腦、影音音響設備、錄影設備。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 欣賞評量 4. 討論評量	【生命教育】 生 J7: 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。	

	術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-3: 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	式的作品。 表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	展：金馬獎、臺北電影節、高雄電影節。					
第二十週 (1/11-1/15)	表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3: 戲劇、舞蹈與其他藝術	表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3: 能連結其他藝術並創作。 表 3-IV-2: 能運用多元創作探討公共議	第十一課 走進電影世界 1. 鏡頭前的表演 (1) 說明電影拍攝是非連續性的表演。 (2) 說明電影拍攝順序是依照場景而定的特色。 (3) 說明電影表演的要求是真實、自然與生活化，以自然為出發點，故演員的表演在攝影機鏡頭的捕抓	1	1. 電腦、影音音響設備、錄影設備。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 欣賞評量 4. 討論評量	【生命教育】 生 J7: 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。	

	<p>元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2: 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-3: 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3: 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>下，其演技磨練之演員功課的重要性。</p> <p>2. 電影的特點</p> <p>(1)cinéma：這個字本來也是一個縮寫，原文應該是「cinématographe」，即我們今天所理解的「電影」。</p> <p>(2)視覺暫留：電影是利用膠卷、錄影帶或數位媒體將影像和聲音捕捉起來，再加上後期的編輯工作而成。</p> <p>(3)似動現象(apparent motion)：是指引起知覺經驗的刺激物體本身是靜止的，但是由之引起的知覺經驗卻是移動的。</p>					
第二十一週 (1/18-1/22)	表 E-IV-3: 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合	表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作	<p>第十二課 創意廣告新點子</p> <p>1. 廣告創意思考的方法：</p> <p>(1)教師可先撥放幾則可口</p>	1	1. 行動裝置、電腦、影音音響設備。	<p>1. 態度評量</p> <p>2. 討論評量</p>	<p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J2:發展跨文本的比對、</p>	

	<p>演出。</p> <p>表 A-IV-3: 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-3: 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>發表。</p> <p>表 1-IV-3: 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3: 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2: 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>可樂的廣告，請學生發表或討論各廣告是強調或從哪一個面向去宣傳商品？</p> <p>(2) 教師可從學生的回饋中，說明即使是同一商品，皆可以利用不同創意思考方法，去找到商品的賣點。</p> <p>(3) 教師解說文中五個創意思考的方法：單一目標、擴大商品思考的範圍、尋找不同觀點、從時程去切入、運用感官擴散思考。</p> <p>2. 當教師在說明這些策略時，可以請學生對應課堂之前的討論，有哪些廣告是對應到以上創意思考的方式。</p>				<p>分析、深究的能力，以判讀文本知識的正確性。</p>	
--	---	--	---	--	--	--	------------------------------	--