

一、課程類別：

1. ☐國語文 2. ☐英語文 3. ☐健康與體育 4. ☐數學 5. ☐社會 6. ☒藝術 7. ☐自然科學 8. ☐科技 9. ☐綜合活動

二、學習節數：每週(1)節，實施(20)週，共(20)節。

三、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
<input type="checkbox"/> A1身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> A2系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> A3規劃執行與創新應變 <input type="checkbox"/> B1符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2科技資訊與媒體素養 <input type="checkbox"/> B3藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/> C1道德實踐與公民意識 <input type="checkbox"/> C2人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> C3多元文化與國際理解	視覺藝術 1.藉由公共藝術的表現手法、創作媒材，認識公共藝術的趣味及形式美感，了解藝術家欲表達的情感與想法，培養更寬廣的藝術欣賞視野。 2.認識相機的功能、握持方式與對焦，掌握攝影三要訣，並欣賞攝影大師作品，理解錯位攝影的技巧，最後藉由校園外拍攝影，進行創作與鑑賞。 3.欣賞水墨作品，了解作品表現的主題、技法以及筆墨的變化，欣賞藝術品的各種構圖方法，學習應用藝術知能表達情感與想法，並創作有趣的作品，表現生活美感。 4.認識圖文多元創作的視覺呈現與象徵意涵，透過作品欣賞培養對自身文化與生活的關注態度，並應用圖像與文字的組合形式，結合多元媒材的表現手法，創作有趣的圖文作品。

四、課程架構：

第一課 走入群眾的公共藝術

第二課 攝影的視界

第三課 水墨畫的趣味

第四課 畫話

五、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
第一週 2/18－2/20	視 E-IV-1:色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視P-IV-3:設計思考、生活美感。	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	第一課走入群眾的公共藝術	1	1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1.觀察記錄 2.學習單 3.參與態度 4.合作能力	生涯規劃、多元文化、戶外教育、國際教育、原住民族教育	
第二週 2/22－2/26	視 E-IV-1:色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視P-IV-3:設計思考、生活美感。	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的	第一課走入群眾的公共藝術	1	1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1.觀察記錄 2.學習單 3.參與態度 4.合作能力	生涯規劃、多元文化、戶外教育、國際教育、原住民族教育	

		觀點。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。						
第三週 3/2-3/5	視 E-IV-1:色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視P-IV-3:設計思考、生活美感。	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	第一課 走入群眾的公共藝術	1	1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1.觀察記錄 2.學習單 3.參與態度 4.合作能力	生涯規劃、多元文化、戶外教育、國際教育、原住民族教育	
第四週 3/8-3/12	視 E-IV-1:色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視P-IV-3:設計思考、生活美感。	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的	第一課 走入群眾的公共藝術	1	1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1.觀察記錄 2.學習單 3.參與態度 4.合作能力	生涯規劃、多元文化、戶外教育、國際教育、原住民族教育	

		觀點。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。						
第五週 3/15－3/19	視 E-IV-1:色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視P-IV-3:設計思考、生活美感。	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	第一課 走入群眾的公共藝術	1	1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1.觀察記錄 2.學習單 3.參與態度 4.合作能力	生涯規劃、多元文化、戶外教育、國際教育、原住民族教育	
第六週 3/22－3/26	視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視P-IV-3:設計思考、生活美感。	視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達	第二課 攝影的視界	1	1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、相機、手機、平板電腦、手機外接鏡頭等	1.觀察記錄 2.學習單 3.參與態度 4.合作能力	生涯規劃、多元文化、戶外教育、國際教育、原住民族教育	

		多元的觀點。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。						
第七週 3/29－4/1	視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視P-IV-3:設計思考、生活美感。	視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	【第一次定期評量】	1	1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、相機、手機、平板電腦、手機外接鏡頭等	1.觀察記錄 2.學習單 3.參與態度 4.合作能力	生涯規劃、多元文化、戶外教育、國際教育、原住民族教育	
第八週 4/6－4/9	視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視P-IV-3:設計思考、生活美感。	視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達	第二課攝影的視界	1	1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、相機、手機、平板電腦、手機外接鏡頭等	1.觀察記錄 2.學習單 3.參與態度 4.合作能力	生涯規劃、多元文化、戶外教育、國際教育、原住民族教育	

		多元的觀點。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。						
第九週 4/12－4/16	視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視P-IV-3:設計思考、生活美感。	視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	第 二 課 攝 影 的 視 界	1	1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、相機、手機、平板電腦、手機外接鏡頭等	1.觀察記錄 2.學習單 3.參與態度 4.合作能力	生涯規劃、多元文化、戶外教育、國際教育、原住民族教育	
第十週 4/19－4/23	視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視P-IV-3:設計思考、生活美感。	視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達	第 二 課 攝 影 的 視 界	1	1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、相機、手機、平板電腦、手機外接鏡頭等	1.觀察記錄 2.學習單 3.參與態度 4.合作能力	生涯規劃、多元文化、戶外教育、國際教育、原住民族教育	

		多元的觀點。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。						
第十一週 4/26－4/30	視 E-IV-1:色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視P-IV-3:設計思考、生活美感。	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	第三課 水墨畫的趣味	1	1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、2B 鉛筆、原子筆、橡皮擦。毛筆，墨汁	1.觀察記錄 2.學習單 3.參與態度 4.合作能力	生涯規劃、多元文化、戶外教育、國際教育、原住民族教育	
第十二週 5/3－5/7	視 E-IV-1:色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視P-IV-3:設計思考、生活美感。	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的	第三課 水墨畫的趣味	1	1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、2B 鉛筆、原子筆、橡皮擦。毛筆，墨汁	1.觀察記錄 2.學習單 3.參與態度 4.合作能力	生涯規劃、多元文化、戶外教育、國際教育、原住民族教育	

		觀點。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。						
第十三週 5/10-5/14	視 E-IV-1:色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視P-IV-3:設計思考、生活美感。	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	第三課 水墨畫的趣味 【第二次定期評量】	1	1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、2B 鉛筆、原子筆、橡皮擦。毛筆，墨汁	1.觀察記錄 2.學習單 3.參與態度 4.合作能力	生涯規劃、多元文化、戶外教育、國際教育、原住民族教育	
第十四週 5/17-5/21	視 E-IV-1:色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視P-IV-3:設計思考、生活美感。	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的	第三課 水墨畫的趣味	1	1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、2B 鉛筆、原子筆、橡皮擦。毛筆，墨汁	1.觀察記錄 2.學習單 3.參與態度 4.合作能力	生涯規劃、多元文化、戶外教育、國際教育、原住民族教育	

		觀點。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。						
第十五週 5/24－5/28	視 E-IV-1:色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視P-IV-3:設計思考、生活美感。	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	第三課 水墨畫的趣味	1	1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、2B 鉛筆、原子筆、橡皮擦。毛筆，墨汁	1.觀察記錄 2.學習單 3.參與態度 4.合作能力	生涯規劃、多元文化、戶外教育、國際教育、原住民族教育	
第十六週 5/31－6/4	視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培	第四課 畫話	1	1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1.觀察記錄 2.學習單 3.參與態度 4.合作能力	生涯規劃、多元文化、戶外教育、國際教育、原住民族教育	

		養對在地藝文環境的關注態度。						
第十七週 6/7-6/11	視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	第 四 課 畫話	1	1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1.觀察記錄 2.學習單 3.參與態度 4.合作能力	生涯規劃、多元文化、戶外教育、國際教育、原住民族教育	
第十八週 6/15-6/18	視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	第 四 課 畫話	1	1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1.觀察記錄 2.學習單 3.參與態度 4.合作能力	生涯規劃、多元文化、戶外教育、國際教育、原住民族教育	

第十九週 6/21-6/25	視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	第 四 課 畫話	1	1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1.觀察記錄 2.學習單 3.參與態度 4.合作能力	生涯規劃、多元文化、戶外教育、國際教育、原住民族教育	
第二十週 6/28-6/30	視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	第 四 課 畫話 【第三次定期評量】	1	1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1.觀察記錄 2.學習單 3.參與態度 4.合作能力	生涯規劃、多元文化、戶外教育、國際教育、原住民族教育	