

新北市 永和 國民中學 107 學年度 第 一 學期 七 年級 藝文 課程計畫 設計者：

一、本領域每週學習節數（1）節，本學期 22 週共（22）節。

學習總目標：

1. 認識西洋音樂記譜系統中常用的符號的意義與使用方式。
2. 認識音名與唱名。
3. 歌曲習唱〈多雷咪〉(Do Re Mi)。
4. 能認識音符與休止並正確運用音樂符號表現樂曲的內涵。
5. 認識譜表與譜號。
6. 認識中音直笛。
7. 學會吹奏中音直笛 c2、d2、e2、f2、g2 與直笛練習曲〈小蜜蜂〉。
8. 認識聲帶的構造，並學習正確的發聲方法。
9. 認識人聲的種類，並認識各人聲種類的音域，對於音高有所概念。
10. 認識獨唱、齊唱、重唱、合唱等演唱型態的特色。
11. 認識音程與大調音階、全音與半音、大調音階。
12. 認識音程、曲調音程與和聲音程。
13. 習唱歌曲〈哈利路亞卡農〉。
14. 介紹頑固低音的意義、說明演唱時反覆的段落。
15. 學會吹奏中音直笛 g1、a1、b1，與直笛吹奏曲〈奧拉麗〉。
16. 認識弦樂器中的提琴家族。
17. 四季之樂，欣賞義大利作曲家韋瓦第的小提琴協奏曲《四季》。
18. 欣賞臺北打擊樂團〈越界〉、〈被丟棄的寶貝〉，了解生活中俯拾可得的物品，都可以成為擊樂器。
19. 認識擊樂器與非器樂類擊樂器。
20. 能認識擊樂器的名稱、音色與特性。
21. 認識有固定音高與無固定音高的擊樂器。
22. 習唱歌曲〈秋夜〉，了解臺灣音樂創作的生命力。
23. 能吹奏中音直笛曲〈快樂天堂〉。
24. 認識四季主題的表演。

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第一週 8/30—8/31	<p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>八、運用科技與資訊</p> <p>九、主動探索與研究</p>	<p>音樂的語言</p> <p>1. 認識五線譜、簡述五線譜歷史。</p> <p>2. 認識音名與唱名。</p>	1	康軒版第一冊	<p>1. 歷程性評量</p> <p>(1) 學生個人學習歷程記錄表。</p> <p>(2) 分組合作。</p> <p>(3) 隨堂記錄表。</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>(1) 認識西洋音樂記譜系統中常用的符號的意義及使用方式。</p> <p>(2) 認識音名與唱名。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>(1) 培養欣賞不同音樂語言的興趣，並與生活連結。</p> <p>(2) 能認識與欣賞中音直笛的音樂。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>〈1〉. 歌曲習唱〈多雷咪〉(Do Re Mi)。</p> <p>〈2〉學會吹奏中音直笛 c2、d2、e2、f2、g2 與直笛練習曲〈小蜜蜂〉。</p>	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第二週 9/3—9/7	<p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>三、生涯規劃與終身學習</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p>	<p>音樂的語言</p> <p>1. 認識五線譜、簡述五線譜歷史。</p> <p>2. 認識音名與唱名。</p>	1	康軒版第一冊	<p>1. 歷程性評量</p> <p>(1) 學生個人學習歷程記錄表。</p> <p>(2) 分組合作。</p> <p>(3) 隨堂記錄表。</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>(1) 認識西洋音樂記譜系統中常用的符號的意義及使用方式。</p> <p>(2) 認識音名與唱名。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>(1) 培養欣賞不同音樂語言的興趣，並與生活連結。</p> <p>(2) 能認識與欣賞中音直笛的音樂。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>〈1〉. 歌曲習唱〈多雷咪〉(Do Re Mi)。</p> <p>〈2〉學會吹奏中音直笛c2、d2、e2、f2、g2與直笛練習曲〈小蜜蜂〉。</p>	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第三週 9/10－9/14	<p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>八、運用科技與資訊</p> <p>九、主動探索與研究</p>	<p>音樂的語言</p> <p>1. 歌曲習唱〈多雷咪〉(Do Re Mi)。</p> <p>2. 認識譜表與譜號。</p> <p>3. 認識音符與休止符。</p>	1	康軒版第一冊	<p>1. 歷程性評量</p> <p>(1) 學生個人學習歷程記錄表。</p> <p>(2) 分組合作。</p> <p>(3) 隨堂記錄表。</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>(1) 認識西洋音樂記譜系統中常用的符號的意義及使用方式。</p> <p>(2) 認識音名與唱名。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>(1) 培養欣賞不同音樂語言的興趣，並與生活連結。</p> <p>(2) 能認識與欣賞中音直笛的音樂。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>〈1〉. 歌曲習唱〈多雷咪〉(Do Re Mi)。</p> <p>〈2〉學會吹奏中音直笛c2、d2、e2、f2、g2與直笛練習曲〈小蜜蜂〉。</p>	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
<p>第四週 9/17—9/21</p>	<p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>一、了解自我與發展潛能 二、欣賞、表現與創新 三、生涯規劃與終身學習 四、表達、溝通與分享 五、尊重、關懷與團隊合作</p>	<p>音樂的語言</p> <p>1. 認識直笛家族。</p> <p>2. 吹奏〈小蜜蜂〉。</p>	1	康軒版第一冊	<p>1. 歷程性評量 (1) 學生個人學習歷程記錄表。 (2) 分組合作。 (3) 隨堂記錄表。</p> <p>2. 總結性評量 • 認知部分： (1) 認識西洋音樂記譜系統中常用的符號的意義及使用方式。 (2) 認識音名與唱名。 • 情意部分： (1) 培養欣賞不同音樂語言的興趣，並與生活連結。 (2) 能認識與欣賞中音直笛的音樂。 • 技能部分： 〈1〉. 歌曲習唱〈多雷咪〉(Do Re Mi)。 〈2〉學會吹奏中音直笛c2、d2、e2、f2、g2與直笛練習曲〈小蜜蜂〉。</p>	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
<p>第五週 9/24—9/28</p>	<p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>一、了解自我與發展潛能 二、欣賞、表現與創新 三、生涯規劃與終身學習 四、表達、溝通與分享 五、尊重、關懷與團隊合作</p>	<p>音樂的語言</p> <p>1. 認識中音直笛。</p> <p>2. 吹奏〈小蜜蜂〉。</p>	1	康軒版第一冊	<p>1. 歷程性評量 (1) 學生個人學習歷程記錄表。 (2) 分組合作。 (3) 隨堂記錄表。</p> <p>2. 總結性評量 • 認知部分： (1) 認識西洋音樂記譜系統中常用的符號的意義及使用方式。 (2) 認識音名與唱名。 • 情意部分： (1) 培養欣賞不同音樂語言的興趣，並與生活連結。 (2) 能認識與欣賞中音直笛的音樂。 • 技能部分： 〈1〉. 歌曲習唱〈多雷咪〉(Do Re Mi)。 〈2〉學會吹奏中音直笛c2、d2、e2、f2、g2與直笛練習曲〈小蜜蜂〉。</p>	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
<p>第六週 10/1-10/5</p>	<p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>一、了解自我與發展潛能 二、欣賞、表現與創新 三、生涯規劃與終身學習 四、表達、溝通與分享 五、尊重、關懷與團隊合作</p>	<p>人聲的飛揚</p> <p>1. 介紹人聲的種類。</p> <p>2. 教師可在鋼琴上彈出各人聲種類的音域，讓學生對於音高有所概念。</p> <p>3. 介紹獨唱、齊唱、重唱、合唱等演唱型態的特色。</p>	1	康軒版第一冊	<p>1. 歷程性評量 （1）學生個人學習歷程記錄表。 （2）分組合作。 （3）隨堂記錄表。</p> <p>2. 總結性評量 • 認知部分： 〈1〉認識聲帶的構造，並學習正確的發聲方法。 〈2〉認識人聲的種類，並認識各人聲種類的音域，對於音高有所概念。 〈3〉認識獨唱、齊唱、重唱、合唱等演唱型態的特色。 • 情意部分： （1）培養欣賞不同音域的音樂，並與生活連結。 （2）能認識與欣賞中音直笛的音樂。 • 技能部分： 〈1〉能唱歌曲〈哈利路亞卡農〉。 〈2〉學會吹奏中音直笛 gl、al、bl，與直笛吹奏曲〈奧拉麗〉。</p>	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
<p>第七週 10/8－10/12</p>	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>九、主動探索與研究</p>	<p>人聲的飛揚</p> <p>1. 認識音程。</p> <p>2. 曲調音程與和聲音程。</p> <p>3. 全音與半音。</p> <p>4. 大調音階。</p>	1	康軒版第一冊	<p>1. 歷程性評量</p> <p>(1) 學生個人學習歷程記錄表。</p> <p>(2) 分組合作。</p> <p>(3) 隨堂記錄表。</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>〈1〉認識聲帶的構造，並學習正確的發聲方法。</p> <p>〈2〉認識人聲的種類，並認識各人聲種類的音域，對於音高有所概念。</p> <p>〈3〉認識獨唱、齊唱、重唱、合唱等演唱型態的特色。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>(1) 培養欣賞不同音域的音樂，並與生活連結。</p> <p>(2) 能認識與欣賞中音直笛的音樂。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>〈1〉能唱歌曲〈哈利路亞卡農〉。</p> <p>〈2〉學會吹奏中音直笛 gl、al、bl，與直笛吹奏曲〈奧拉麗〉。</p>	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
<p>第八週 10/15－10/19</p>	<p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>一、了解自我與發展潛能 二、欣賞、表現與創新 三、生涯規劃與終身學習 四、表達、溝通與分享 五、尊重、關懷與團隊合作</p>	<p>人聲的飛揚</p> <p>1. 介紹頑固低音的意義。</p> <p>2. 說明演唱時反覆的段落。</p> <p>3. 演唱歌曲〈哈利路亞卡農〉。</p>	1	康軒版第一冊	<p>1. 歷程性評量 （1）學生個人學習歷程記錄表。 （2）分組合作。 （3）隨堂記錄表。</p> <p>2. 總結性評量 • 認知部分： 〈1〉認識聲帶的構造，並學習正確的發聲方法。 〈2〉認識人聲的種類，並認識各人聲種類的音域，對於音高有所概念。 〈3〉認識獨唱、齊唱、重唱、合唱等演唱型態的特色。 • 情意部分： （1）培養欣賞不同音域的音樂，並與生活連結。 （2）能認識與欣賞中音直笛的音樂。 • 技能部分： 〈1〉能唱歌曲〈哈利路亞卡農〉。 〈2〉學會吹奏中音直笛 gl、al、bl，與直笛吹奏曲〈奧拉麗〉。</p>	第一次評量週

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第九週 10/22－10/26	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 一、了解自我與發展潛能 二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享 五、尊重、關懷與團隊合作 六、文化學習與國際了解 九、主動探索與研究	人聲的飛揚 1. 介紹頑固低音的意義。 2. 說明演唱時反覆的段落。 3. 演唱歌曲〈哈利路亞卡農〉。	1	康軒版第一冊	1. 歷程性評量 (1) 學生個人學習歷程記錄表。 (2) 分組合作。 (3) 隨堂記錄表。 2. 總結性評量 • 認知部分： 〈1〉認識聲帶的構造，並學習正確的發聲方法。 〈2〉認識人聲的種類，並認識各人聲種類的音域，對於音高有所概念。 〈3〉認識獨唱、齊唱、重唱、合唱等演唱型態的特色。 • 情意部分： (1) 培養欣賞不同音域的音樂，並與生活連結。 (2) 能認識與欣賞中音直笛的音樂。 • 技能部分： 〈1〉能唱歌曲〈哈利路亞卡農〉。 〈2〉學會吹奏中音直笛 gl、al、bl，與直笛吹奏曲〈奧拉麗〉。	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第十週 10/29—11/2	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 一、了解自我與發展潛能 二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享 五、尊重、關懷與團隊合作 六、文化學習與國際了解 九、主動探索與研究	人聲的飛揚 1. 吹奏〈奧拉麗〉。	1	康軒版第一冊	1. 歷程性評量 (1) 學生個人學習歷程記錄表。 (2) 分組合作。 (3) 隨堂記錄表。 2. 總結性評量 • 認知部分： 〈1〉認識聲帶的構造，並學習正確的發聲方法。 〈2〉認識人聲的種類，並認識各人聲種類的音域，對於音高有所概念。 〈3〉認識獨唱、齊唱、重唱、合唱等演唱型態的特色。 • 情意部分： (1) 培養欣賞不同音域的音樂，並與生活連結。 (2) 能認識與欣賞中音直笛的音樂。 • 技能部分： 〈1〉能唱歌曲〈哈利路亞卡農〉。 〈2〉學會吹奏中音直笛 gl、al、bl，與直笛吹奏曲〈奧拉麗〉。	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第十一週 11/5-11/9	<p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>三、生涯規劃與終身學習</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p>	<p>人聲的飛揚</p> <p>1. 樂曲欣賞〈D 大調卡農〉。</p>	1	康軒版第一冊	<p>1. 歷程性評量</p> <p>(1) 學生個人學習歷程記錄表。</p> <p>(2) 分組合作。</p> <p>(3) 隨堂記錄表。</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>〈1〉認識聲帶的構造，並學習正確的發聲方法。</p> <p>〈2〉認識人聲的種類，並認識各人聲種類的音域，對於音高有所概念。</p> <p>〈3〉認識獨唱、齊唱、重唱、合唱等演唱型態的特色。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>(1) 培養欣賞不同音域的音樂，並與生活連結。</p> <p>(2) 能認識與欣賞中音直笛的音樂。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>〈1〉能唱歌曲〈哈利路亞卡農〉。</p> <p>〈2〉學會吹奏中音直笛 gl、al、bl，與直笛吹奏曲〈奧拉麗〉。</p>	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第十二週 11/12-11/16	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>九、主動探索與研究</p>	<p>人聲的飛揚</p> <p>1. 吹奏〈奧拉麗〉。</p> <p>2. 演唱歌曲〈哈利路亞卡農〉。</p>	1	康軒版第一冊	<p>1. 歷程性評量</p> <p>(1) 學生個人學習歷程記錄表。</p> <p>(2) 分組合作。</p> <p>(3) 隨堂記錄表。</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>〈1〉認識聲帶的構造，並學習正確的發聲方法。</p> <p>〈2〉認識人聲的種類，並認識各人聲種類的音域，對於音高有所概念。</p> <p>〈3〉認識獨唱、齊唱、重唱、合唱等演唱型態的特色。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>(1) 培養欣賞不同音域的音樂，並與生活連結。</p> <p>(2) 能認識與欣賞中音直笛的音樂。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>• 技能部分：</p> <p>〈1〉能唱歌曲〈哈利路亞卡農〉。</p> <p>〈2〉學會吹奏中音直笛 gl、al、bl，與直笛吹奏曲〈奧拉麗〉。</p>	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第十三週 11/19-11/23	1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 一、了解自我與發展潛能 二、欣賞、表現與創新 三、生涯規劃與終身學習 四、表達、溝通與分享 五、尊重、關懷與團隊合作	躍動的節奏 1. 認識音樂的基本節奏。	1	康軒版第一冊	1. 歷程性評量 (1) 學生個人學習歷程記錄表。 (2) 分組合作。 (3) 隨堂記錄表。 2. 總結性評量 • 認知部分： 〈1〉認識擊樂器與非器樂類擊樂器。 〈2〉能認識擊樂器的名稱、音色與特性。 • 情意部分： (1) 培養欣賞不同打擊樂器的音樂，並與生活連結。 (2) 能認識與欣賞中音直笛的音樂。 〈3〉欣賞臺北打擊樂團〈越界〉、〈被丟棄的寶貝〉，了解生活中俯拾可得的作品，都可以成為擊樂器。 • 技能部分： 能分辨有固定音高與無固定音高的擊樂器。	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第十四週 11/26—11/30	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>九、主動探索與研究</p>	<p>躍動的節奏</p> <p>1. 習唱歌曲〈快樂！真快樂！〉。</p>	1	康軒版第一冊	<p>1. 歷程性評量</p> <p>(1) 學生個人學習歷程記錄表。</p> <p>(2) 分組合作。</p> <p>(3) 隨堂記錄表。</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>〈1〉認識擊樂器與非器樂類擊樂器。</p> <p>〈2〉能認識擊樂器的名稱、音色與特性。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>(1) 培養欣賞不同打擊樂器的音樂，並與生活連結。</p> <p>(2) 能認識與欣賞中音直笛的音樂。</p> <p>〈3〉欣賞臺北打擊樂團〈越界〉、〈被丟棄的寶貝〉，了解生活中俯拾可得的物品，都可以成為擊樂器。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>能分辨有固定音高與無固定音高的擊樂器。</p>	第二次評量週

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第十五週 12/3-12/7	1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 一、了解自我與發展潛能 二、欣賞、表現與創新 三、生涯規劃與終身學習 四、表達、溝通與分享 五、尊重、關懷與團隊合作	躍動的節奏 1. 認識單拍子與複拍子。	1	康軒版第一冊	1. 歷程性評量 (1) 學生個人學習歷程記錄表。 (2) 分組合作。 (3) 隨堂記錄表。 2. 總結性評量 • 認知部分： 〈1〉認識擊樂器與非器樂類擊樂器。 〈2〉能認識擊樂器的名稱、音色與特性。 • 情意部分： (1) 培養欣賞不同打擊樂器的音樂，並與生活連結。 (2) 能認識與欣賞中音直笛的音樂。 〈3〉欣賞臺北打擊樂團〈越界〉、〈被丟棄的寶貝〉，了解生活中俯拾可得的作品，都可以成為擊樂器。 • 技能部分： 能分辨有固定音高與無固定音高的擊樂器。	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第十六週 12/10－12/14	1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 一、了解自我與發展潛能 二、欣賞、表現與創新 三、生涯規劃與終身學習 四、表達、溝通與分享 五、尊重、關懷與團隊合作	躍動的節奏 1. 吹奏直笛曲〈野玫瑰〉。	1	康軒版第一冊	1. 歷程性評量 (1) 學生個人學習歷程記錄表。 (2) 分組合作。 (3) 隨堂記錄表。 2. 總結性評量 • 認知部分： 〈1〉認識擊樂器與非器樂類擊樂器。 〈2〉能認識擊樂器的名稱、音色與特性。 • 情意部分： (1) 培養欣賞不同打擊樂器的音樂，並與生活連結。 (2) 能認識與欣賞中音直笛的音樂。 〈3〉欣賞臺北打擊樂團〈越界〉、〈被丟棄的寶貝〉，了解生活中俯拾可得的作品，都可以成為擊樂器。 • 技能部分： 能分辨有固定音高與無固定音高的擊樂器。	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第十七週 12/17-12/21	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 一、了解自我與發展潛能 二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享 五、尊重、關懷與團隊合作 六、文化學習與國際了解 九、主動探索與研究	躍動的節奏 1. 認識擊樂器與非器樂類擊樂器。 2. 欣賞樂曲〈越界〉及〈被丟棄的寶貝〉。	1	康軒版第一冊	1. 歷程性評量 (1) 學生個人學習歷程記錄表。 (2) 分組合作。 (3) 隨堂記錄表。 2. 總結性評量 • 認知部分： 〈1〉認識擊樂器與非器樂類擊樂器。 〈2〉能認識擊樂器的名稱、音色與特性。 • 情意部分： (1) 培養欣賞不同打擊樂器的音樂，並與生活連結。 (2) 能認識與欣賞中音直笛的音樂。 〈3〉欣賞臺北打擊樂團〈越界〉、〈被丟棄的寶貝〉，了解生活中俯拾可得的作品，都可以成為擊樂器。 • 技能部分： 能分辨有固定音高與無固定音高的擊樂器。	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第十八週 12/24—12/28	1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 一、了解自我與發展潛能 二、欣賞、表現與創新 三、生涯規劃與終身學習 四、表達、溝通與分享 五、尊重、關懷與團隊合作	四季之樂 1. 暖聲練習。 2. 習唱歌曲〈秋夜〉。	1	康軒版第一冊	1. 歷程性評量 (1) 學生個人學習歷程記錄表。 (2) 分組合作。 (3) 隨堂記錄表。 2. 總結性評量 • 認知部分： 認識弦樂器中的提琴家族。 • 情意部分： 〈1〉四季之樂，欣賞義大利作曲家韋瓦第的小提琴協奏曲《四季》。 (2) 認識四季主題的表演。 • 技能部分： 〈1〉能唱歌曲〈秋夜〉，了解臺灣音樂創作的生命力。 〈2〉能吹奏中音直笛曲〈快樂天堂〉。	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第十九週 12/31－1/4	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 一、了解自我與發展潛能 二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享 五、尊重、關懷與團隊合作 六、文化學習與國際了解 九、主動探索與研究	四季之樂 1. 認識 F 大調音階。 2. 指導學生填寫挑戰時間。	1	康軒版第一冊	1. 歷程性評量 (1) 學生個人學習歷程記錄表。 (2) 分組合作。 (3) 隨堂記錄表。 2. 總結性評量 • 認知部分： 認識弦樂器中的提琴家族。 • 情意部分： 〈1〉四季之樂，欣賞義大利作曲家韋瓦第的小提琴協奏曲《四季》。 (2) 認識四季主題的表演。 • 技能部分： 〈1〉能唱歌曲〈秋夜〉，了解臺灣音樂創作的生命力。 〈2〉能吹奏中音直笛曲〈快樂天堂〉。	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第廿週 1/7-1/11	<p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>一、了解自我與發展潛能 二、欣賞、表現與創新 三、生涯規劃與終身學習 四、表達、溝通與分享 五、尊重、關懷與團隊合作</p>	<p>四季之樂</p> <p>1. 能吹奏中音直笛a¹~c³音。</p> <p>2. 能吹奏中音直笛曲〈快樂天堂〉。</p>	1	康軒版第一冊	<p>1. 歷程性評量 (1) 學生個人學習歷程記錄表。 (2) 分組合作。 (3) 隨堂記錄表。</p> <p>2. 總結性評量 • 認知部分： 認識弦樂器中的提琴家族。 • 情意部分： 〈1〉四季之樂，欣賞義大利作曲家韋瓦第的小提琴協奏曲《四季》。 (2) 認識四季主題的表演。 • 技能部分： 〈1〉能唱歌曲〈秋夜〉，了解臺灣音樂創作的生命力。 〈2〉能吹奏中音直笛曲〈快樂天堂〉。</p>	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第廿一週 1/14-1/18	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 一、了解自我與發展潛能 二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享 五、尊重、關懷與團隊合作 六、文化學習與國際了解 九、主動探索與研究	四季之樂 1. 欣賞韋瓦第小提琴協奏曲《四季》部分樂段。 2. 認識弦樂器中的提琴家族。	1	康軒版第一冊	1. 歷程性評量 (1) 學生個人學習歷程記錄表。 (2) 分組合作。 (3) 隨堂記錄表。 2. 總結性評量 • 認知部分： 認識弦樂器中的提琴家族。 • 情意部分： 〈1〉四季之樂，欣賞義大利作曲家韋瓦第的小提琴協奏曲《四季》。 (2) 認識四季主題的表演。 • 技能部分： 〈1〉能唱歌曲〈秋夜〉，了解臺灣音樂創作的生命力。 〈2〉能吹奏中音直笛曲〈快樂天堂〉。	第三次評量週