

新北市 永和 國民中學 107 學年度 第 二 學期 九 年級 藝文[表演]領域 課程計畫 設計者：黃霈涵

1、 本領域每週學習節數（1）節，本學期 17 週共（17）節。

二、學習總目標：

1. 學習個人意見表達，並以民眾劇場、行動劇及論壇劇場等不同的劇場形式發展。
2. 覺察人群間的各種衝突原因，學習溝通方式及認知其重要性。
3. 培養對生活事物的觀察力，並學習經營人際關係的態度。
4. 開闊個人心胸及視野，以理性、和平的態度面對日常生活中各種衝突。
5. 藉由舞蹈即興練習，達到體驗舞蹈的目的。
6. 透過親身體驗舞蹈的過程進行自我身體探索，包括瞭解身體動作極限、自身動作慣性以及自己與他人的不同處。
7. 充分瞭解自我並能掌握特色，展現自己的優點。
8. 團體練習過程中學習如何與他人進行良好溝通，並思考如何使參與者均能展現自身特點，卻又同時維持整體和諧性，培養學生之間的默契。
9. 透過舞蹈即興練習，瞭解舞蹈中「時間」、「空間」、「流動」、「重量」等基本元素。
10. 瞭解因為不斷追求突破創新，現今表演藝術有了迥異以往的多元新面貌。
11. 認識如今的表演藝術創作型態，產生許多新的理解和詮釋方法。
12. 認知藝術家雖透過「拼貼」手法及運用「跨界」觀念創作，但仍緊扣表演藝術本質及內涵。
13. 以開闊的心胸及眼界面對不同型態的表演藝術作品，使生命更為充實。

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第一週 2/18-2/22	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p> <p>一、了解自我與發展潛能 二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享 五、尊重、關懷與團隊合作 七、規劃、組織與實踐 九、主動探索與研究 十、獨立思考與解決問題</p>	<p>1. 教師說明古希臘戲劇表演中的「歌隊」重要性。</p> <p>2. 教師播放現代詩歌朗誦的影片讓學生觀摩，並發下該首詩。</p> <p>3. 學生分組討論詩中意涵及表現方式。</p> <p>4. 教師介紹各種詩歌朗誦技巧（合誦、輪誦、疊誦、滾誦等），並請學生適時將技巧融入表演。</p> <p>5. 分組上臺呈現，其他組發表觀後感及修改建議。</p> <p>2. 蒐集相關戲劇表演，並與全班同學分享。</p>	1	翰林版第六冊 宗教與藝術的交會 3 源自祭典的藝術 +自編教材	<p>• 認知部分： （1）瞭解古希臘劇場的劇場藝術，如：面具、歌隊 （2）學習現代詩歌朗誦的呈現。</p> <p>• 技能部分： （1）蒐集關於自己在創作活動中負責的工作內容之相關資料。 （2）練習創作現代詩歌朗誦及臺灣傳統藝術的演出類型。</p> <p>• 情意部分：體會古今表演敬天為神活動所表現及欲訴求的情感。</p>	<p>【人權教育】 【生涯發展教育】 【性別平等教育】 【家庭教育】 【資訊倫理】</p>
第二週 2/25-3/1	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力</p>	<p>1. 教師分享自己參與廟會活動的經驗。</p> <p>2. 教師請學生分享是否曾參加廟會活動或看過藝陣表演，並說明其表演內容及演出地點。</p> <p>3. 介紹媽祖遶境、電音三太子等臺灣廟會活動。</p> <p>4. 介紹各種藝陣類型（如：車鼓陣、八家將、宋江陣等）及其表演內涵、特色。</p> <p>5. 教師將全班分組進行「藝陣初體驗」活動。</p> <p>6. 學生討論、決定模仿的藝陣並各自練習。</p> <p>7. 各組輪流上臺表演，教師鼓勵其他學生分享觀後感。</p> <p>8. 教師請學生利用課餘時間蒐集下堂課「藝</p>	1	翰林版第六冊 宗教與藝術的交會 3 源自祭典的藝術 +自編教材	<p>• 認知部分：認識臺灣傳統民俗藝術及藝陣類型。</p> <p>• 技能部分： （1）學習欣賞生活周遭所見的臺灣傳統藝術活動演出。 （2）蒐集關於自己在創作活動中負責的工作內容之相關資料。 （3）練習創作現代詩歌朗誦及臺灣傳統藝術的演出類型。</p> <p>• 情意部分： （1）體會古今表演敬天為</p>	<p>【人權教育】 【生涯發展教育】 【性別平等教育】 【家庭教育】 【資訊倫理】</p>

	<p>的藝術活動，繼續學習。</p> <p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>七、規劃、組織與實踐</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p>	<p>陣嘉年華」活動所需資料。</p> <p>3.分組練習：擬定寫實與非寫實表現主題，發揮想像，將其分別表演出來。</p>			<p>神活動中所表現的訴求情感。</p> <p>(2) 能欣賞並深切體會不同類型的臺灣傳統民俗藝術。</p>	
<p>第三週</p> <p>3/4~3/8</p>	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p> <p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>七、規劃、組織與實踐</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p>	<p>1. 各組討論所蒐集之藝陣資料，決定表演內容及組員工作分配。</p> <p>2. 教師請各組上臺報告工作進度。</p> <p>3. 「藝陣嘉年華」表演排練，教師可視情況給予學生指導及修正表演內容。</p> <p>4. 全班分享練習心得與感想。</p>	1	<p>翰林版第六冊</p> <p>宗教與藝術的交會</p> <p>3 源自祭典的藝術</p> <p>+自編教材</p>	<p>• 認知部分：認識臺灣傳統民俗藝術及藝陣類型。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>(1) 蒐集關於自己在創作活動中負責的工作內容之相關資料。</p> <p>(2) 練習創作現代詩歌朗誦及臺灣傳統藝術的演出類型。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>(1) 體會古今表演敬天為神活動中所表現的訴求情感。</p> <p>(2) 能欣賞並深切體會不同類型的臺灣傳統民俗藝術。</p>	<p>【人權教育】</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>【家庭教育】</p> <p>【資訊倫理】</p>
<p>第四週</p> <p>3/11~3/15</p>	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興</p>	<p>1. 接續上堂課內容，各組準備演出所需道具及裝備。</p> <p>2. 「藝陣嘉年華」表演呈現。</p> <p>3. 各組發表其他組別表演的優點，以及覺得可以改進的地方。</p> <p>1. 認識臺灣戲劇的發展。</p>	1	<p>翰林版第六冊</p> <p>宗教與藝術的交會</p> <p>3 源自祭典的藝術</p> <p>+自編教材</p>	<p>• 認知部分：認識臺灣傳統民俗藝術及藝陣類型。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>(1) 蒐集關於自己在創作活動中負責的工作內容之相關資料。</p> <p>(2) 練習創作現代詩歌朗誦及臺灣傳統藝術的演出類型。</p>	<p>【人權教育】</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>【家庭教育】</p> <p>【資訊倫理】</p>

	<p>趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p> <p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>七、規劃、組織與實踐</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p>				<p>• 情意部分：</p> <p>(1) 體會古今表演敬天為神活動中所表現的訴求情感。</p> <p>(2) 能欣賞並深切體會不同類型的臺灣傳統民俗藝術。</p>	
<p>第五週</p> <p>3/18~3/22</p>	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>七、規劃、組織與實踐</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p>	<p>1. 教師播放自己印象最為深刻的戰爭相關情節片段，並說明原因。</p> <p>2. 請學生發表蒐集的本世紀戰爭新聞（包括戰爭的地點、原因、結果及影響），以及曾看過以戰爭為主的電影或戲劇名稱（包括簡單情節、印象深刻的原因及感受）。</p> <p>3. 教師說明當今人們對於戰爭乃至各種紛爭的表達方式如：歌唱、演講、靜坐、集會遊行或是戲劇演出等。</p> <p>4. 教師請學生踴躍發表對這些表達方式的看法。</p> <p>2. 了解臺灣當代劇場表演形式。</p>	1	<p>翰林版第六冊</p> <p>表演藝術</p> <p>1 看見和平的身影</p> <p>+自編教材</p>	<p>• 認知部分：認識民眾劇場的理念及表達手法。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>(1) 體會民眾劇場中所表現的訴求情感。</p> <p>(2) 能欣賞並深切體會不同類型的劇場形式。</p>	<p>【人權教育】</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>【資訊倫理】</p> <p>【環境教育】</p>
<p>第六週</p> <p>3/25~3/29</p>	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>	<p>1. 教師介紹民眾劇場內涵與表演形式。</p> <p>2. 認識臺灣海筆子及其作品《泛 YAPONIA——摸彩比丘尼譚》；差事劇團及其作品《亞洲的吶喊三——夢迴亞洲街》。</p> <p>3. 介紹帳篷劇內涵與表演形式。</p> <p>4. 教師將全班分組，進行「衝突塑像劇場」活動。</p> <p>3. 了解劇場概念，並引導進階認識「環境劇」</p>	1	<p>翰林版第六冊</p> <p>表演藝術</p> <p>1 看見和平的身影</p> <p>+自編教材</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>(1) 認識民眾劇場的理念及表達手法。</p> <p>(2) 認識戲劇大師奧古斯都·波瓦及被壓迫者劇場的形式。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>(1) 學習欣賞生活周遭所見的民眾劇場演出。</p>	<p>【人權教育】</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>【資訊倫理】</p> <p>【環境教育】</p>

	<p>1、了解自我與發展潛能 二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享 五、尊重、關懷與團隊合作 六、文化學習與國際了解 七、規劃、組織與實踐 九、主動探索與研究 十、獨立思考與解決問題</p>	<p>場」、「貧窮劇場」、「荒謬劇場」等不同劇場形式的重點與特色。</p>			<p>(2) 能運用自己的肢體和聲音進行表演創作。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>(1) 體會民眾劇場中所表現的訴求情感。</p> <p>(2) 能欣賞並深切體會不同類型的劇場形式。</p>	
<p>第七週 4/1~4/5</p>	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>一、了解自我與發展潛能 二、欣賞、表現與創新 三、生涯規劃與終身學習 四、表達、溝通與分享 五、尊重、關懷與團隊合作 六、文化學習與國際了解 七、規劃、組織與實踐 八、運用科技與資訊 [第一次評量週]</p>	<p>1. 教師說明一人一故事劇場內涵與表演形式，並介紹知了劇團、有你劇團及其作品《夢電影公園》及《家+枷》。</p> <p>2. 教師說明行動劇內涵與表演形式，並介紹瘋戲樂工作室及其作品《寶島歌舞——行動音樂劇》。</p> <p>3. 教師將全班分組，各組以生活中經常出現的場景為主題，排練一段短劇。</p> <p>4. 每組輪流上臺呈現，其他人分享觀後感並適時給予回饋。</p> <p>5. 教師將全班分組，請學生利用課餘時間決定下堂課行動劇主題、表演內容以及所需道具。</p> <p>1. 回憶並分享曾經欣賞過或參與過的臺灣劇團表演。</p>	1	<p>翰林版第六冊 表演藝術 1 看見和平的身影 +自編教材</p>	<p>• 認知部分：認識一人一故事劇場及行動劇的表達方式。</p> <p>• 技能部分：蒐集關於自己在創作活動中負責的工作內容之相關資料。</p> <p>• 情意部分：能欣賞並深切體會不同類型的劇場形式。</p>	<p>【人權教育】 【性別平等教育】 【資訊倫理】 【環境教育】</p>
<p>第八週 4/8~4/12</p>	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>一、了解自我與發展潛能 二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享</p>	<p>1. 各組彩排「我的校園行動劇」。</p> <p>2. 各組準備演出所需道具或裝備。</p> <p>3. 各組輪流上臺呈現，其他人分享觀後感並適時給予回饋。</p> <p>2. 教師自行蒐集臺灣不同劇團的演出影片，並播放給學生欣賞。</p>	1	<p>翰林版第六冊 表演藝術 1 看見和平的身影 +自編教材</p>	<p>• 技能部分：</p> <p>(1) 蒐集關於自己在創作活動中負責的工作內容之相關資料。</p> <p>(2) 練習創作表達訴求議題的行動劇作品。</p> <p>• 情意部分：能欣賞並深切體會不同類型的劇場形式。</p>	<p>【人權教育】 【性別平等教育】 【資訊倫理】 【環境教育】</p>

	五、尊重、關懷與團隊合作 六、文化學習與國際了解 七、規劃、組織與實踐 九、主動探索與研究 十、獨立思考與解決問題				
第九週 4/15~4/19	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 一、了解自我與發展潛能 二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享 五、尊重、關懷與團隊合作 九、主動探索與研究 十、獨立思考與解決問題	1. 教師播放一段關於「舞蹈即興」的影片，說明其表演形式。 2. 介紹「接觸即興之父」史提夫·派克斯頓個人生平與主張。 3. 教師將全班分組，進行課堂活動「在黑暗中漫舞」。教師親自示範或以影片說明，指導學生依序展開肢體，與自身對話。 3. 欣賞臺灣不同劇團的演出影片。 4. 分享與討論。	1	翰林版第六冊 表演藝術 2 即興揮灑的舞蹈 + 自編教材	• 認知部分： （1）認識自己，探索自身肢體動作的可能性。 （2）察覺自身的慣性，並思考如何與他人協調互動。 • 情意部分：能誠實面對真實的自己，建立信心，並敞開心胸恣意舞動。 【人權教育】 【生涯發展教育】 【性別平等教育】 【家庭教育】 【資訊倫理】
第十週 4/22~4/26	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 一、了解自我與發展潛能 二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享 五、尊重、關懷與團隊合作 九、主動探索與研究 十、獨立思考與解決問題	1. 介紹瑪莎·葛蘭姆個人生平、舞蹈主張及著名作品。 2. 複習現代舞表演形式及發展流變。 3. 教師將全班分組，進行課堂活動「圓的想像」、「圓在其中」、「我與空間的關係」。提示學生肢體的可動關節皆能控制運作，亦可嘗試運用較為特別的部位畫圓。 4. 教師可親自示範或以影片說明，指導學生藉活動探索肢體柔軟度，以及訓練對自我身體的掌控力。 1. 了解宗教與藝術間的關聯性。	1	翰林版第六冊 表演藝術 2 即興揮灑的舞蹈 + 自編教材	• 認知部分： （1）認識自己，探索自身肢體動作的可能性。 （2）察覺自身的慣性，並思考如何與他人協調互動。 • 情意部分：能誠實面對真實的自己，建立信心，並敞開心胸恣意舞動。 【人權教育】 【生涯發展教育】 【性別平等教育】 【家庭教育】 【資訊倫理】
第十一週 4/29~5/3	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。	1. 介紹接觸即興呈現方式及表演要點。 2. 介紹魯道夫·拉邦個人生平與創作。 3. 介紹古名伸舞蹈團及其作品《即興舞蹈的光譜》。	1	翰林版第六冊 表演藝術 2 即興揮灑的舞蹈	• 認知部分： （1）認識自己，探索自身肢體動作的可能性。 （2）察覺自身的慣性，並 【人權教育】 【生涯發展教育】 【性別平等教育】

	<p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p> <p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p> <p>【第二次評量週】</p>	<p>4. 教師將全班分組，進行課堂活動「把彼此交給彼此」、「我和我的影子」。</p> <p>2. 了解神話傳說與民族文化的關聯性。</p>		<p>+自編教材</p>	<p>思考如何與他人協調互動。</p> <p>• 技巧部分：</p> <p>(1) 能靈活運用自身肢體，具有足夠的控制力與他人互動。</p> <p>(2) 具有良好的溝通能力，使團體即興順利進行。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>(1) 能關照同伴，信任對方，也為對方負責。</p> <p>(2) 團體即興時能注意全體互動模式，適時補足畫面中不足之處，或是引導同伴一同開發新的空間。</p>	<p>育】</p> <p>【家庭教育】</p> <p>【資訊倫理】</p>
<p>第十二週</p> <p>5/6~5/10</p>	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p> <p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p>	<p>1. 教師將全班分組，進行「在團體即興中漫遊」活動，教師先設定抽象的主題或場景，如：四季、友情等，但不預先公布。</p> <p>2. 各組輪流上臺即興創作，並錄下創作內容。</p> <p>3. 教師分別播放各組表演成果，請學生共同討論分析後，發表實際作品呈現是否與想像中的有所差異。</p> <p>3. 分享曾經欣賞過的亞洲表演。</p>	<p>1</p>	<p>翰林版第六冊 表演藝術 2 即興揮灑的舞蹈 +自編教材</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>(1) 認識自己，探索自身肢體動作的可能性。</p> <p>(2) 察覺自身的慣性，並思考如何與他人協調互動。</p> <p>• 技巧部分：</p> <p>(1) 能靈活運用自身肢體，具有足夠的控制力與他人互動。</p> <p>(2) 具有良好的溝通能力，使團體即興順利進行。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>(1) 能關照同伴，信任對方，也為對方負責。</p> <p>(2) 團體即興時能注意全體互動模式，適時補足畫面中不足之處，或是引導同伴一同開發新的空間。</p>	<p>【人權教育】</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>【家庭教育】</p> <p>【資訊倫理】</p>
<p>第十三週</p> <p>5/13~5/17</p>	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關</p>	<p>1. 介紹寫實主義。</p> <p>2. 介紹未來主義。</p> <p>3. 介紹法蘭西斯可·康邱羅生平事蹟。</p>	<p>1</p>	<p>翰林版第六冊 表演藝術 3 未來，現在進</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>(1) 瞭解現今表演藝術已走向多元創新的思維發展</p>	<p>【人權教育】</p> <p>【生涯發展教育】</p>

	<p>懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>七、規劃、組織與實踐</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p>	<p>4. 教師將全班分組，挑選課本中法蘭西斯可創作其中一份劇本，各自表演呈現。</p> <p>5. 認識表演者表演形態的改變。</p> <p>6. 進行課堂活動「讓肢體說話」。</p> <p>7. 認識表演藝術作品中，導演地位的變化。</p>		行式	<p>方向。</p> <p>(2) 明白「導演」在現今表演藝術作品中的地位愈形關鍵。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 技能部分：學習欣賞生活周遭所見多元表現的藝術演出。 • 情意部分： <ul style="list-style-type: none"> (1) 體會創新多元表演藝術作品中想表現的情感。 (2) 能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。 	【資訊倫理】
<p>第十四週</p> <p>5/20~5/24</p>	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>	<p>1. 教師透過相關圖片、影片介紹表演藝術中的「拼貼」手法。</p> <p>2. 教師將全班分組，以嶄新的表演方式呈現課本中法蘭西斯可·康邱羅的短劇。</p> <p>3. 介紹一心戲劇團及漢唐樂府，以及其演出作品《東方浮士德——狂魂》、《盤之古》，認識「拼貼」的藝術表現。</p> <p>1. 分享自己見過或聽過最有趣的畢業典禮進行方式。</p>	1	<p>翰林版第六冊</p> <p>表演藝術</p> <p>3 未來，現在進行式</p> <p>+自編教材</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分：瞭解現今的表演藝術已走向多元創新的思維發展方向。 • 技能部分： <ul style="list-style-type: none"> (1) 學習欣賞生活周遭所見多元表現的藝術演出。 (2) 練習表達對表演藝術作品的感想及評論。 • 情意部分： <ul style="list-style-type: none"> (1) 體會創新多元表演藝術作品中想表現的情感。 (2) 能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。 	<p>【人權教育】</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>【資訊倫理】</p>

	3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享 五、尊重、關懷與團隊合作 六、文化學習與國際了解 七、規劃、組織與實踐 九、主動探索與研究 十、獨立思考與解決問題				
第十五週 5/27-5/31	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 題	1. 教師介紹表演藝術中「跨」的概念，以及結合科技的多元化現象。 2. 教師請學生分享是否欣賞過跨文化或結合科技的演出經驗，並說明表演地點及內容。 3. 教師播放「跨界」、「跨文化」、「跨科技」等類型的演出影片，讓學生瞭解實際的內容呈現。 4. 教師將全班分組，請各組利用課餘時間選定一部表演藝術作品，查詢其相關資料，如：創作者生平、作品內容、創作理念、演出影響等。 3. 小組討論並選擇一種畢業典禮形式進行規	1	翰林版第六冊 表演藝術 3 未來，現在進行式 +自編教材	• 認知部分： （1）瞭解現今的表演藝術已走向多元創新思維發展方向。 （2）認識「跨界」、「跨文化」對表演藝術的影響，以及如何抓住表演藝術的本質和內涵。 • 技能部分： （1）學習欣賞生活周遭所見多元表現的藝術演出。 （2）練習表達對表演藝術作品的感想及評論。 • 情意部分： （1）體會創新多元表演藝術作品中想表現的情感。 （2）能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。 【人權教育】 【生涯發展教育】 【資訊倫理】
第十六週 6/3-6/7	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，	1. 各組準備報告所需之裝備，並事先演練報告。 2. 各組輪流上臺，以富有創意的方式介紹選定的表演藝術作品，可以傳統報告形式，如書面或投影片；也可融入表演、與觀眾互動等。 3. 教師請全班發表觀後感並給予回饋。 4. 教師介紹臺灣各種類型的表演藝術工作者。 1. 分組進行畢業典禮程序設計。	1	翰林版第六冊 表演藝術 3 未來，現在進行式 +自編教材	• 技能部分： （1）蒐集關於自己在課堂活動中負責的工作內容之相關資料。 （2）練習表達對表演藝術作品的感想及評論。 • 情意部分： （1）體會創新多元表演藝術作品中想表現的情感。 （2）能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。 【人權教育】 【生涯發展教育】 【資訊倫理】

	了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。				
第十七週 6/10-6/14	1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 1-3-1 探索自我的興趣、性向、價值觀及人格特質。 二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享 五、尊重、關懷與團隊合作 六、文化學習與國際了解 七、規劃、組織與實踐 九、主動探索與研究 十、獨立思考與解決問題 【畢業典禮】	1. 以小組為單位，呈現表演節目。 2. 各組公開發表設計內容。	1	康軒版第六冊 [鵬程萬里話別離] +自編教材	• 技能部分： （1）蒐集關於自己在課堂活動中負責的工作內容之相關資料。 （2）練習表達對表演藝術作品的感想及評論。 • 情意部分： （1）體會創新多元表演藝術作品中想表現的情感。 （2）能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。 【人權教育】 【生涯發展教育】 【資訊倫理】