

新北市 永和 國民中學 107 學年度 第 二 學期 九 年級 藝文領域 課程計畫 設計者：黃霈涵

1、 本領域每週學習節數（1）節，本學期 21 週共（21）節。

二、學習總目標：

1. 瞭解生活周遭中可善加應用於記錄生活的媒材與形式，珍惜美好時光留下印記。
2. 能理解紀錄片發展的歷史脈絡及各種拍攝觀點。
3. 能認識拍攝紀錄片時運用的藝術手法及類型。
4. 能瞭解臺灣紀錄片發展的簡史，並願意對臺灣紀錄片有更多的關注。
5. 能瞭解紀錄片製作的過程及注意事項。
6. 能與同學互助合作完成紀錄片拍攝。
7. 學習以更多元的角度欣賞紀錄片。
8. 能認識室內劇場與戶外劇場的不同。
9. 能清楚環境劇場（Environmental Theatre）的特色。
10. 能以校園環境為舞臺，創作與環境相符的戲劇作品，不僅達到環境劇場的理念，更能深入瞭解及認識所處的校園環境生活。
11. 認識「教育劇場」是寓教育於戲劇的形式，並認識其種種操作技巧。
12. 能學習有步驟地操作建構「教育劇場」，以不同立場互相討論和回饋。
13. 能欣賞與觀眾互動的「教育劇場」作品，並客觀寬容的討論演出議題。

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第一週 8/30-8/31	1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表	1. 能理解紀錄片發展的歷史脈絡。 2. 能認識拍攝紀錄片時運用的藝術手法及類型。 [剪接教學] 1. 到電腦教室說明剪接步驟 2. 實際操作練習	1	翰林版第五冊 鏡頭下的真實世界 + 自編教材	1. 歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量 • 認知部分：	配合學校 50 週年校慶 [紀錄影片比賽] [人權教育] [生涯發展教育] [性別平等教育] [家政教育]

	<p>現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p> <p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>七、規劃、組織與實踐</p> <p>八、運用科技與資訊</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p>				<p>(1) 認識紀錄片的發展簡史。</p> <p>(2) 認識拍攝紀錄片不同的敘述觀點。</p> <p>(3) 認識紀錄片不同的類型風格。</p> <p>• 情意部分： 能以多元的觀點欣賞紀錄片，並學習關懷周遭的人事物。</p>	
<p>第二週 9/3-9/7</p>	<p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p> <p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>七、規劃、組織與實踐</p> <p>八、運用科技與資訊</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p>	<p>1. 瞭解臺灣紀錄片發展簡史。</p> <p>2. 藉由觀賞各類臺灣紀錄片片段，能更加關注臺灣土地中的人事物。</p> <p>[美麗永中大蒐集]</p> <p>1. 分組收集永中校園資料</p> <p>2. 分組編寫劇本</p> <p>3. 畫分鏡圖</p>	1	<p>翰林版第五冊 鏡頭下的真實世界 + 自編教材</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>(1) 學生課堂參與度。</p> <p>(2) 單元學習活動。</p> <p>(3) 分組合作程度。</p> <p>(4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>• 認知部分： 瞭解臺灣紀錄片發展的簡史。</p> <p>• 情意部分： 能以多元的觀點欣賞紀錄片，並學習關懷周遭的人事物。</p>	<p>配合學校 50 週年校慶 [紀錄影片比賽]</p> <p>[人權教育]</p> <p>[生涯發展教育]</p> <p>[性別平等教育]</p> <p>[家政教育]</p>
<p>第三週 9/10-9/14</p>	<p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團</p>	<p>1. 各組分工討論「紀錄你我他」的工作職務分配及拍攝內容。</p> <p>2. 針對拍攝議題，編寫拍攝大綱。</p> <p>3. 利用課餘時間進行拍攝作業。</p> <p>[美麗永中大蒐集]</p> <p>1. 說明影片總長二分鐘以內</p> <p>2. 分配工作、分工合作</p>	1	<p>翰林版第五冊 鏡頭下的真實世界 + 自編教材</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>(1) 學生課堂參與度。</p> <p>(2) 單元學習活動。</p> <p>(3) 分組合作程度。</p> <p>(4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>• 認知部分： 瞭解紀錄片的製作流程</p>	<p>配合學校 50 週年校慶 [紀錄影片比賽]</p> <p>[人權教育]</p> <p>[生涯發展教育]</p> <p>[性別平等教育]</p> <p>[家政教育]</p>

	<p>隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p> <p>一、了解自我與發展潛能 二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享 五、尊重、關懷與團隊合作 六、文化學習與國際了解 七、規劃、組織與實踐 八、運用科技與資訊 九、主動探索與研究 十、獨立思考與解決問題</p>	<p>3. 各小組分散拍攝影片</p>		<p>及注意事項。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 技能部分： <ul style="list-style-type: none"> (1) 瞭解拍攝紀錄片的流程及步驟。 (2) 能找尋適切拍攝的紀錄片題材並蒐集相關內容資料。 • 情意部分： <ul style="list-style-type: none"> (1) 能以多元的觀點欣賞紀錄片，並學關懷周遭的人事物。 (2) 能從製作紀錄片的過程中，學習蒐集資料的方法，並建立自己看待事物的角度與觀點。 	
<p>第四週 9/17-9/21</p>	<p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p> <p>一、了解自我與發展潛能 二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享 五、尊重、關懷與團隊合作 六、文化學習與國際了解 七、規劃、組織與實踐 八、運用科技與資訊 九、主動探索與研究 十、獨立思考與解決問題</p>	<p>1. 繼續進行紀錄片拍攝。 2. 對於各組已拍攝之片段，給予指導與建議。</p> <p>[美麗永中大蒐集] 1. 各小組繼續拍攝影片 2. 重新整理影片順序</p>	<p>1</p>	<p>翰林版第五冊 鏡頭下的真實世界 + 自編教材</p> <p>1. 歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量 • 認知部分： 瞭解紀錄片的製作流程及注意事項。 • 技能部分： (1) 瞭解拍攝紀錄片的流程及步驟。 (2) 能找尋適切拍攝的紀錄片題材並蒐集相關內容資料。 (3) 練習製作出小型紀錄片。 • 情意部分： (1) 能以多元的觀點欣賞紀錄片，並學關懷周遭的人事物。 (2) 能從製作紀錄片的過程中，學習蒐集資料的方法，並建立自己看待事物的角度與觀點。</p>	<p>配合學校 50 週年校慶 [紀錄影片比賽]</p> <p>[人權教育] [生涯發展教育] [性別平等教育] [家政教育]</p>

<p>第五週 9/24-9/28</p>	<p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 一、了解自我與發展潛能 二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享 五、尊重、關懷與團隊合作 六、文化學習與國際了解 七、規劃、組織與實踐 八、運用科技與資訊 九、主動探索與研究 十、獨立思考與解決問題</p>	<p>1. 各組將已拍攝影片剪接後，將作品於課堂上放映呈現。 2. 根據各組作品內容及拍攝手法分享與討論。 【美麗永中大蒐集】 1. 初剪影片觀賞 2. 分組討論並修正影片</p>	<p>1</p>	<p>翰林版第五冊 鏡頭下的真實世界 + 自編教材</p>	<p>1. 歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量 • 技能部分： (1) 瞭解拍攝紀錄片的流程及步驟。 (2) 能找尋適切拍攝的紀錄片題材並蒐集相關內容資料。 (3) 練習製作出小型紀錄片。 • 情意部分： (1) 能以多元的觀點欣賞紀錄片，並學關懷周遭的人事物。 (2) 能從製作紀錄片的過程中，學習蒐集資料的方法，並建立自己看待事物的角度與觀點。</p>	<p>配合學校 50 週年校慶 【紀錄影片比賽】 【人權教育】 【生涯發展教育】 【性別平等教育】 【家政教育】</p>
<p>第六週 10/1-10/5</p>	<p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 一、了解自我與發展潛能 二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享 五、尊重、關懷與團隊合作 六、文化學習與國際了解 七、規劃、組織與實踐 八、運用科技與資訊</p>	<p>1. 各組將已拍攝影片剪接後，將作品於課堂上放映呈現。 2. 根據各組作品內容及拍攝手法分享與討論。 【第一次評量週】 選出優良作品參賽</p>	<p>1</p>	<p>翰林版第五冊 表演藝術 鏡頭下的真實世界 (表演藝術)</p>	<p>1. 歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量 • 技能部分： (1) 瞭解拍攝紀錄片的流程及步驟。 (2) 能找尋適切拍攝的紀錄片題材並蒐集相關內容資料。 (3) 練習製作出小型紀錄片。 • 情意部分： (1) 能以多元的觀點欣賞紀錄片，並學習關懷周遭的人事物。</p>	<p>【人權教育】 【生涯發展教育】 【性別平等教育】 【家政教育】</p>

	九、主動探索與研究 十、獨立思考與解決問題				(2) 能從製作紀錄片的過程中，學習蒐集資料的方法，並建立自己看待事物的角度與觀點。	
第七週 10/8-10/12	1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 一、了解自我與發展潛能 二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享 五、尊重、關懷與團隊合作 七、規劃、組織與實踐 十、獨立思考與解決問題	1. 回顧國中三年生活的點滴。 2. 透過學生熟悉的電視節目，介紹「集體即興」創作戲劇。 3. 使學生瞭解「回憶」也可以是一種團體間共同創作的記憶。 【編劇大師】 1. 分組演出創作的劇本。 2. 說明「戲劇」與「劇場」的不同，教師指導學生完成「節目單」。 3. 進行秀出青春熱力活動。 4. 全班分享心得。	1	翰林版第五冊 [成年禮] 集體即興的回憶	1. 歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量 • 認知部分 瞭解集體即興的創作方式。 • 技能部分： 能操作集體即興的創作方式。 • 情意部分： (1) 能藉由集體即興創作完整傳達情感。 (2) 能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。	【人權教育】 【生涯發展教育】 【性別平等教育】 【資訊教育】
第八週 10/15-10/19	1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 一、了解自我與發展潛能 二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享 五、尊重、關懷與團隊合作 七、規劃、組織與實踐 十、獨立思考與解決問題	1. 使學生瞭解「集體即興」創作的意義。 2. 使學生明白「集體即興」創作過程中，不同角色的不同工作內容。 3. 介紹《暗戀桃花源》的創作方式。 【完美表演秀】 1. 蒐集各類表演形式。 2. 分析各類表演特徵。	1	翰林版第五冊 [成年禮] 集體即興的回憶 + 自編教材	1. 歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量 • 認知部分： (1) 瞭解集體即興的創作方式。 (2) 認識劇場導演賴聲川，及其率領的集體即興創作作品，如《暗戀桃花源》。 • 情意部分： (1) 能藉由集體即興創作完整傳達情感。 (2) 能欣賞並體會不	【人權教育】 【生涯發展教育】 【性別平等教育】 【資訊教育】

				同創作手法下所發展的表演作品精神。		
第九週 10/22-10/26	<p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p> <p>一、了解自我與發展潛能 二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享 五、尊重、關懷與團隊合作 七、規劃、組織與實踐 十、獨立思考與解決問題</p> <p>1. 訓練學生如何塑造角色，使其立體且豐富。 2. 讓學生發揮創造力，體會不同角色的生命故事。</p>	<p>1. 訓練學生如何塑造角色，使其立體且豐富。 2. 讓學生發揮創造力，體會不同角色的生命故事。</p> <p>【完美表演秀】 1. 分組設計表演秀，例如：魔術表演、默劇表演、音樂表演等。</p>	1	<p>翰林版第五冊 [成年禮] 集體即興的回憶 + 自編教材</p>	<p>1. 歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量 • 技能部分： (1) 能操作集體即興的創作方式。 (2) 能創造真實且多面相的角色人物。 (3) 能和他人透過集體即興的創作方式完成作品。 • 情意部分： (1) 能藉由集體即興創作完整傳達情感。 (2) 能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。</p>	<p>【人權教育】 【生涯發展教育】 【性別平等教育】 【資訊教育】</p>
第十週 10/29-11/2	<p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p> <p>一、了解自我與發展潛能 二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享 五、尊重、關懷與團隊合作 七、規劃、組織與實踐 十、獨立思考與解決問題</p> <p>1. 訓練學生創作屬於自己的「集體即興」創作作品。 2. 使學生發表「集體即興」創作的素材。 3. 認識即興創作的劇場作品，如《啊！臺北人》。</p>	<p>1. 訓練學生創作屬於自己的「集體即興」創作作品。 2. 使學生發表「集體即興」創作的素材。 3. 認識即興創作的劇場作品，如《啊！臺北人》。</p> <p>【完美表演秀】 1. 分組設計表演秀，例如：魔術表演、默劇表演、音樂表演等</p>	1	<p>翰林版第五冊 [成年禮] 集體即興的回憶 + 自編教材</p>	<p>1. 歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量 • 技能部分： (1) 能操作集體即興的創作方式。 (2) 能創造真實且多面相的角色人物。 (3) 能和他人透過集體即興的創作方式完成作品。 • 情意部分： (1) 能藉由集體即興創作完整傳達情感。</p>	<p>【人權教育】 【生涯發展教育】 【性別平等教育】 【資訊教育】</p>

					(2) 能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。	
第十一週 11/5-11/9	<p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p> <p>一、了解自我與發展潛能 二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享 五、尊重、關懷與團隊合作 七、規劃、組織與實踐 十、獨立思考與解決問題</p>	<p>1. 發表「集體即興」創作的作品。</p> <p>2. 使學生瞭解「團體」生活與創作的重要。</p> <p>【完美表演秀】 1. 分組設計表演秀，例如：魔術表演、默劇表演、音樂表演等。 2. 全班共同討論、分享表演心得。</p>	1	翰林版第五冊 [成年禮] 集體即興的回憶 + 自編教材	<p>1. 歷程性評量</p> <p>(1) 學生課堂參與度。</p> <p>(2) 單元學習活動。</p> <p>(3) 分組合作程度。</p> <p>(4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>• 技能部分：</p> <p>(1) 能操作集體即興的創作方式。</p> <p>(2) 能創造真實且多面相的角色人物。</p> <p>(3) 能和其他人透過集體即興的創作方式完成作品。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>(1) 能藉由集體即興創作完整傳達情感。</p> <p>(2) 能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。</p>	<p>【人權教育】 【生涯發展教育】 【性別平等教育】 【資訊教育】</p>
第十二週 11/12-11/16	<p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>一、了解自我與發展潛能 二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享 五、尊重、關懷與團隊合作</p>	<p>1. 討論認識戶外與室內劇場的不同。</p> <p>2. 藉由課堂活動體會在自然中表演的感受。</p> <p>【舞出青春與活力】 1. 欣賞各種現代舞及後現代舞蹈片段。 2. 認識各類舞蹈表現技法。</p>	1	翰林版第五冊 無所不在的劇場 + 自編教材	<p>1. 歷程性評量</p> <p>(1) 學生課堂參與度。</p> <p>(2) 單元學習活動。</p> <p>(3) 分組合作程度。</p> <p>(4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>瞭解環境劇场的理念及表達手法。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>能欣賞生活周遭所見的環境劇場演出。</p>	<p>【人權教育】 【生涯發展教育】 【性別平等教育】 【家政教育】 【資訊教育】 【環境教育】</p>

	<p>六、文化學習與國際了解</p> <p>七、規劃、組織與實踐</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p>					
<p>第十三週</p> <p>11/19-11/23</p>	<p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>七、規劃、組織與實踐</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p>	<p>1. 認識何謂環境劇場。</p> <p>2. 認識美國戲劇大師——理查·謝克納。</p> <p>【舞出青春與活力】</p> <p>1. 欣賞各種現代舞及後現代舞蹈片段。</p> <p>2. 認識各類舞蹈表現技法。</p>	1	<p>翰林版第五冊</p> <p>無所不在的劇場</p> <p>+</p> <p>自編教材</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>(1) 學生課堂參與度。</p> <p>(2) 單元學習活動。</p> <p>(3) 分組合作程度。</p> <p>(4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>(1) 瞭解環境劇場的理念及表達手法。</p> <p>(2) 認識戲劇大師理查·謝克納及臺灣目前的環境劇場形式。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>能欣賞生活周遭所見的環境劇場演出。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>(1) 能體會環境劇場中表現情感的方法。</p> <p>(2) 能欣賞並分析各類型的劇場作品。</p>	<p>【人權教育】</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>【家政教育】</p> <p>【資訊教育】</p> <p>【環境教育】</p>
<p>第十四週</p> <p>11/26-11/30</p>	<p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>六、文化學習與國際了解</p>	<p>1. 認識並瞭解臺灣的環境劇場現況。</p> <p>2. 實際體會在不同環境中的生活化表演。</p> <p>【舞出青春與活力】</p> <p>1. 分組活動：自編及創作舞蹈。</p> <p>2. 分組表演。</p> <p>【第二次評量週】</p>	1	<p>翰林版第五冊</p> <p>無所不在的劇場</p> <p>+</p> <p>自編教材</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>(1) 學生課堂參與度。</p> <p>(2) 單元學習活動。</p> <p>(3) 分組合作程度。</p> <p>(4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>(1) 認識戲劇大師理查·謝克納及臺灣目前的環境劇場形式。</p> <p>(2) 認識戲劇大師葛羅托斯基及麵包傀儡劇場。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>(1) 能欣賞生活周遭所見的環境劇場演出。</p>	<p>【人權教育】</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>【家政教育】</p> <p>【資訊教育】</p> <p>【環境教育】</p>

	七、規劃、組織與實踐 九、主動探索與研究 十、獨立思考與解決問題				(2) 練習創作生活化的環境劇場作品。 • 情意部分： (1) 能體會環境劇場中表現情感的方法。 (2) 能欣賞並分析各類型的劇場作品。	
第十五週 12/3-12/7	1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 一、了解自我與發展潛能 二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享 五、尊重、關懷與團隊合作 六、文化學習與國際了解 七、規劃、組織與實踐 九、主動探索與研究 十、獨立思考與解決問題	1. 各組分工討論環境劇場演出活動的工作內容。 2. 瞭解環境劇場的內涵及操作方式。 【舞出青春與活力】 1. 分組活動：自編及創作舞蹈。 2. 分組表演。	1	翰林版第五冊 無所不在的劇場 + 自編教材	1. 歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量 • 認知部分： 瞭解環境劇場的觀念及表達手法。 • 技能部分： 練習創作生活化的環境劇場作品。 • 情意部分： (1) 能體會環境劇場中表現情感的方法。 (2) 能欣賞並分析各類型的劇場作品。	【人權教育】 【生涯發展教育】 【性別平等教育】 【家政教育】 【資訊教育】 【環境教育】
第十六週 12/10-12/14	1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 一、了解自我與發展潛能 二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享	1. 讓學生體驗演出環境劇場與一般舞臺劇的不同。 2. 由學生自行發展屬於學校特色的環境戲劇，使學生更深入認識校園並學習解決問題。 【舞出青春與活力】 1. 全班分享表演感想與心得。 2. 教師講評。	1	翰林版第五冊 無所不在的劇場 + 自編教材	1. 歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量 • 認知部分： 瞭解環境劇場的觀念及表達手法。 • 技能部分： 練習創作生活化的環境劇場作品。 • 情意部分： (1) 能體會環境劇場	【人權教育】 【生涯發展教育】 【性別平等教育】 【家政教育】 【資訊教育】 【環境教育】

	<p>五、尊重、關懷與團隊合作 六、文化學習與國際了解 七、規劃、組織與實踐 九、主動探索與研究 十、獨立思考與解決問題</p>				<p>中表現情感的方法。 (2) 能欣賞並分析各類型的劇場作品。</p>	
<p>第十七週 12/17-12/21</p>	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 一、了解自我與發展潛能 二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享 五、尊重、關懷與團隊合作 七、規劃、組織與實踐 十、獨立思考與解決問題</p>	<p>1. 透過引導學生認識「教育劇場」的過程，瞭解解決問題的另一種思維方式。 2. 使學生熟悉課堂活動「靜像青春」的操作技巧。</p> <p>【編劇大師】 1. 了解劇本基本形式。</p>	1	<p>翰林版第五冊 當劇場就是教室 + 自編教材</p>	<p>1. 歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量 • 認知部分： 瞭解教育劇场的理念和功能。 • 情意部分： (1) 能在教育劇場中，學習尊重及寬容。 (2) 能欣賞並體會不同創作手法下所發展的作品精神。</p>	<p>【人權教育】 【生涯發展教育】 【性別平等教育】 【資訊教育】</p>
<p>第十八週 12/24-12/28</p>	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 一、了解自我與發展潛能 二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享 五、尊重、關懷與團隊合作 七、規劃、組織與實踐 十、獨立思考與解決問題</p>	<p>1. 使學生熟悉教育劇場中「坐針氈」的操作技巧 2. 讓學生透過操作教育劇場的這些技巧過程中，學習以不同角度及觀點思考問題。 3. 校慶週</p> <p>【編劇大師】 1. 嘗試利用生活經驗為題材，分組創作劇本。</p>	1	<p>翰林版第五冊 當劇場就是教室 + 自編教材</p>	<p>1. 歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量 • 認知部分： (1) 瞭解教育劇場的理念和功能。 (2) 認識臺灣以教育劇場為理念和創作的團隊及作品。 • 技能部分： (1) 能運用教育劇場的操作方式及技巧，解決生活中所遇到的問題。</p>	<p>【人權教育】 【生涯發展教育】 【性別平等教育】 【資訊教育】</p>

					(2) 能以不同角度切入問題，深入討論困境的源頭。 • 情意部分： (1) 能在教育劇場中，學習尊重及寬容。 (2) 能欣賞並體會不同創作手法下所發展的作品精神。	
第十九週 12/31-1/4	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>一、了解自我與發展潛能 二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享 五、尊重、關懷與團隊合作 七、規劃、組織與實踐 十、獨立思考與解決問題</p>	<p>1. 引導學生認識、操作「論壇劇場」。</p> <p>2. 讓學生透過操作論壇劇場，學習建立討論溝通的空間。</p> <p>【編劇大師】 1. 嘗試利用生活經驗為題材，分組創作劇本。</p>	1	翰林版第五冊 當劇場就是教室 + 自編教材	<p>1. 歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量 • 技能部分： (1) 能以不同角度切入問題，深入討論困境的源頭。 (2) 能和觀眾透過教育劇場的創作方式，建立溝通情感的管道。 • 情意部分： (1) 能在教育劇場中，學習尊重及寬容。 (2) 能欣賞並體會不同創作手法下所發展的作品精神。</p>	<p>【人權教育】 【生涯發展教育】 【性別平等教育】 【資訊教育】</p>
第廿週 1/7-1/11	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團</p>	<p>1. 引導學生依步驟建構一齣「教育劇場」的作品。</p> <p>2. 使學生蒐集「教育劇場」演出所需的資料和素材。</p> <p>【編劇大師】 1. 分組演出創作的劇本。 2. 說明「戲劇」與「劇場」的不同，教師指導學生完成「節目單」。</p>	1	翰林版第五冊 當劇場就是教室 + 自編教材	<p>1. 歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量 • 認知部分： 瞭解教育劇場的理念和功能。 • 技能部分： 能和觀眾透過教育劇場</p>	<p>【人權教育】 【生涯發展教育】 【性別平等教育】 【資訊教育】</p>

	<p>隊精神與態度。</p> <p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>七、規劃、組織與實踐</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p>				<p>的創作方式，建立溝通情感的管道。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>(1) 能在教育劇場中，學習尊重及寬容。</p> <p>(2) 能欣賞並體會不同創作手法下所發展的作品精神。</p>	
<p>第廿一週</p> <p>1/14-1/18</p>	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>七、規劃、組織與實踐</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p>	<p>1. 發表以「教育劇場」形式創作的作品。</p> <p>2. 使學生瞭解「劇場」也是解決衝突的方法和形式。</p> <p>【編劇大師】</p> <p>1. 分組演出創作的劇本。</p> <p>2. 說明「戲劇」與「劇場」的不同，教師指導學生完成「節目單」。</p> <p>3. 進行秀出青春熱力活動。</p> <p>【第三次評量週】</p>	<p>1</p>	<p>翰林版第五冊</p> <p>當劇場就是教室</p> <p>+</p> <p>自編教材</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>(1) 學生課堂參與度。</p> <p>(2) 單元學習活動。</p> <p>(3) 分組合作程度。</p> <p>(4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>瞭解教育劇場的理念和功能。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>(1) 能以不同角度切入問題，深入討論困境的源頭。</p> <p>(2) 能和觀眾透過教育劇場的創作方式，建立溝通情感的管道。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>(1) 能在教育劇場中，學習尊重及寬容。</p> <p>(2) 能欣賞並體會不同創作手法下所發展的作品精神。</p>	<p>【人權教育】</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>【資訊教育】</p>